

LLANO ADENTRO

2ª edición

**Bibliotecas
públicas**
tejiendo la
identidad llanera

**Cuota política
del Meta**
2018-2022

**Armadillos de la
Región Orinoquia**
una especie por explorar
y proteger en Colombia

**Un joropo
Cimarrón**

MUCHO LLANO PA'
UN LLANERO
entrevista con Walter Silva

 **Universidad de
los Andes**
Colombia

Centro de Estudios
de la Orinoquia - CEO



LLANO ADENTRO



Patrocinado por:



Interagro del Casanare S. A. S
Compra y venta de ganado

LLANO ADENTRO

Octubre 2019

Publicación estudiantil del Centro de Pensamiento Estudiantil Orinoquia (CPEO) del Centro de Estudios de la Orinoquia (CEO) de la Universidad de los Andes

DIRECCIÓN GENERAL

Eliana Wiesner León
José Nicolás García Oros

EDITORIAL

Dirección

Iván Camilo Hernández Núñez

Corrección de estilo

Alejandra Paola Palacio Deulofeu

Secciones

Hilando Cabuya

Cristian Alejandro Chisaba Pereira
Raquel Dilia Díaz Enríquez
John Edwin López Suárez
Jhon Moreno Riaño
Alejandra Paola Palacio Deulofeu

Biorinoquia

Damaris Roza López
Diana Chala Rosado
Luisa Fernanda García González
María José Andrade Erazo
Juliana Díaz Castillo (Mesa Ambiental Uniandina)

En Contexto

Diego Alejandro Valencia Jara
Diego Alejandro Medrano Acosta
Diego Alejandro Hernández Romero
Leonardo Fernández Jiménez
Jhon Steven Contreras Marín (Semillero de paz territorial y elecciones locales)
María José Mejía Martínez (Semillero de paz territorial y elecciones locales)

Más Adentro

Cielo Valentina Navarro García
Isabel Sofía Alvarado Góme
Inocencio Mosquera Montañez
Yasmín Alejandra Garzón Caballero

DISEÑO

Dirección

Sofía Hurtado Montes (s.hurtado10@uniandes.edu.co)
David Esteban Cabrera Zapata (de.cabrera@uniandes.edu.co)
David Angulo Toro (de.angulo@uniandes.edu.co)
Ángela Pescador Tarquino (jd.caceres11@uniandes.edu.co)
Laura Viviana Pineda Morales (lv.pineda@uniandes.edu.co)
Diagramado por Juan David Cáceres Murillo
(jd.caceres11@uniandes.edu.co)

Comunicadores

Paula Andrea Martínez Fonseca
Yasmín Alejandra Garzón Caballero

Impresión

Panamericana Formas e Impresos S.A.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Centro de Estudios de la Orinoquia (CEO) de la Universidad de los Andes por apoyar y financiar esta iniciativa estudiantil.

Los artículos publicados en este espacio no representan el pensamiento ni la opinión del Centro de Estudios de la Orinoquia, ni de la Universidad de los Andes.

Ilustración y diagramación de la portada por Sofía Hurtado Montes y Juan David Cáceres Murillo.

ÍNDICE

HILANDO CABUYA	8
Entre un llanero y su tierra: un acercamiento a los avances en la literatura del Llano	9
Bibliotecas públicas: tejiendo la identidad llanera	12
Tradición oral: la memoria del Llano	15
Sanmartineros: vaqueros, centauros y cuadrilleros	19
Otras narrativas sobre las violencias en el Llano	21
Mucho Llano pa' un llanero	23
BIORINOQUIA	25
Armadillos de la Región Orinoquia: una especie por explorar y proteger en Colombia	26
Cisticercosis en la Orinoquia	29
Casanare en alerta: Gestión de los riesgos ambientales para afrontar el cambio climático	32
Delfín rosado: el Rey de la Orinoquia	35
Acciones por el cambio climático en la Orinoquia	38
EN CONTEXTO	42
De centauros y libertad	43
El Bicentenario habla llanero	46
El cantar del llanero de piedra	48
Ley y libertad: cuota política del Meta 2018-2022	50
La paz territorial, un camino para ser escuchado	53
MÁS ADENTRO	55
Támara: un municipio con olor a café y ganas de reconstruirse después del conflicto armado	56
Un joropo Cimarrón	59
Quijotadas literarias en Arauca	62
Centauros indomables: el hombre y el caballo	64
Mastrantal de Ilusiones	66
CAMBIMBERO	67

EDITORIAL

¡Porque los sueños si se cumplen!

Hace unos meses, la Revista Estudiantil Llano Adentro parecía ser un sueño, no solo del Centro de Estudios de la Orinoquia, sino también de un sin número de estudiantes Uniandinos quienes con interrogantes y motivaciones personales se vincularon a un proyecto piloto con grandes esperanzas.

Iniciamos con una construcción conjunta, lanzamos ideas, e iniciamos un viaje exploratorio sin regreso a la región Orinoquia, en donde los errores y las lecciones aprendidas, nos han hecho crecer en diferentes formas, permitiéndonos entregar a nuestros lectores lo mejor de nuestro trabajo.

Con esta segunda entrega, corroboro y resalto, como con el potencial y talento de los jóvenes, si se logran acciones innovadoras con sentido, en donde el ideal de cambio e impacto, existe.

Invito a todos aquellos que quieran conocer a la región Orinoquia hasta lo más profundo, a seguirnos en esta travesía de rutas, pasajes, y laberintos criollos, en donde creemos que los sueños si se cumplen.

Eliana Wiesner León

Directora General

Revista Llano Adentro

Existe un lugar de tierra fértil en el que la inmensidad se presenta ante uno de forma tal que logra transformar la manera de comprender el mundo de quienes tienen la valentía de llamarlo su hogar. Un lugar que guarda una mística particular que sirve de ambientación para increíbles historias de espantos y centauros. Arpas, cuatros, maracas y cantos de cabresteros son la banda sonora de ese paisaje, en donde la silueta de cientos de especies de aves se distingue por el contraste que sus aerodinámicos cuerpos hacen con la gama de rojos del atardecer que se impone majestuosa tras ellos. Es la tierra de la libertad, en la que la braveza con la que un caballo criollo recorre las vastas planicies es el reflejo de la liberación y autodeterminación que caracteriza a las gentes de esta región.

La Orinoquia es un lugar de caudalosos ríos, de selva y fauna exótica que atrapa al que es capaz de recibir con el corazón abierto la majestuosidad de la creación que ante él se presenta. Es esta región la que cultivó, hace ya doscientos años, los espíritus valientes de los jinetes hambrientos y mal armados, quienes fueron artífices de la materialización del sueño de libertad que hace dos siglos emprendimos como Colombianos. Estos suelos vieron nacer a Guadalupe Salcedo, jefe supremo de las guerrillas liberales, quién fue sucesor de este espíritu de rebeldía contra la injusticia y el autoritarismo.

El presente es un mensaje que ha empezado a concebirse Llano Adentro. Una idea que viene de lo profundo de las planicies y morichales que en el fin del horizonte se funden con el azul cielo de las madrugadas. Este mensaje es hijo de la tierra de la libertad. Se ha alimentado de los frutos que el fértil suelo regala a quienes lo trabajan con dedicación. Por esta razón viene poderoso, bravío y contundente. Cual caballo criollo o soldado libertador viene a reivindicar la dignidad y la integridad de estas tierras frente a los abusos a los que hoy se encuentra sometida. La Revista Llano Adentro es una reacción ante un fenómeno social, ambiental y político que se está desarrollando en la región Orinoquia. Es una plataforma de comunicación que pretende amplificar las voces de aquellos que quieren trabajar desde la academia por la solución de las problemáticas de diversa índole que afectan a la Orinoquia.

Somos un esfuerzo interdisciplinario y voluntario de estudiantes de la Universidad de los Andes, que busca visibilizar las oportunidades, personas, comunidades y problemas de estas fascinantes tierras. La revista Llano Adentro es una iniciativa del Centro de Estudios de la Orinoquia (CEO) a través de su Centro de Pensamiento Estudiantil Orinoquia (CPEO). Estamos buscando una solución conjunta para aquellas cuestiones que aquejan a todos los seres vivos que llaman al Llano su hogar. Esperamos que este contenido lo encuentren agradable, constructivo y fundamentado. Pero sobre todo que empodere a aquellos que, como nosotros, deseen asumir una responsabilidad en la construcción de soluciones para las comunidades de la región Orinoquia.

Con afectuoso saludo,

Dirección Editorial



31 de enero 2019

LANZAMIENTO

de la revista
ESTUDIANTIL

LLANO

ADENTRO

GIRA EN

librerías de

BOGOTÁ

PRIMER

PROGRAMA

DE RADIO

LLANO ADENTRO

en el Instituto

CARO &

CUERVO

GIRA

RADIAL

CASANARE

LANZAMIENTO

de la revista en

FILBO

PROGRAMA

RADIAL

Voz del CabreStereo

GUAVIARE

DÍA | UNI-

PAÍZ | ANDES

PARRANDÓN

LLANERO

GRAN

encuentro cultural

LLANERO

TALLER

festival creativo

BOGOTÁ

NUESTRA TRAYECTORIA

REVISTA LLANO ADENTRO



22 de agosto 2019

HILANDO CABUYA



Alejandra Palacio Deulofeu ¹

ENTRE UN LLANERO Y SU TIERRA: UN ACERCAMIENTO A LOS AVANCES EN LA LITERATURA DEL LLANO

Letras y palabras se desprenden de un mismo universo, apasionadas y con sentimiento, describen el amor por una cultura y por todo lo que la compone. A través de tinta y papel, la faceta literaria del llano colombiano ha logrado llegar a los ojos del público y colar sus tradiciones en la mente de personas ajenas a la región para quienes esta parte de Colombia se mantiene en lo desconocido. El reconocimiento del llano colombiano en el mundo literario fue marcado cuando la Feria Internacional del Libro de Bogotá, uno de los eventos culturales más importantes de Latinoamérica, decidió mostrar en 2002 el talento literario de esta región con el lanzamiento de siete libros publicados en Villavicencio, seis de los cuales pertenecen a autores llaneros. Los textos literarios, cinco títulos publicados bajo el sello del Fondo Editorial Entreletras, uno por Editorial Concepto Creativo y otro por Editorial Magisterio, fueron presentados en diversos actos, por los escritores Jaime Fernández Molano, Francisco Piratoba Arias, Fernando Linero Montes y Manuel Zapata Olivella ². Las obras - presentadas por la delegación del Meta que participó en el certamen internacional - estuvieron constituidas por una diversidad de géneros como antologías de poesía, libros de ensayos y cuentos infantiles. Acompañando el lanzamiento de estos títulos semanalmente se realizaron una serie de eventos culturales. Sin embargo, para reconocer la presencia de la literatura llanera también se debe hacer un seguimiento de sus raíces.

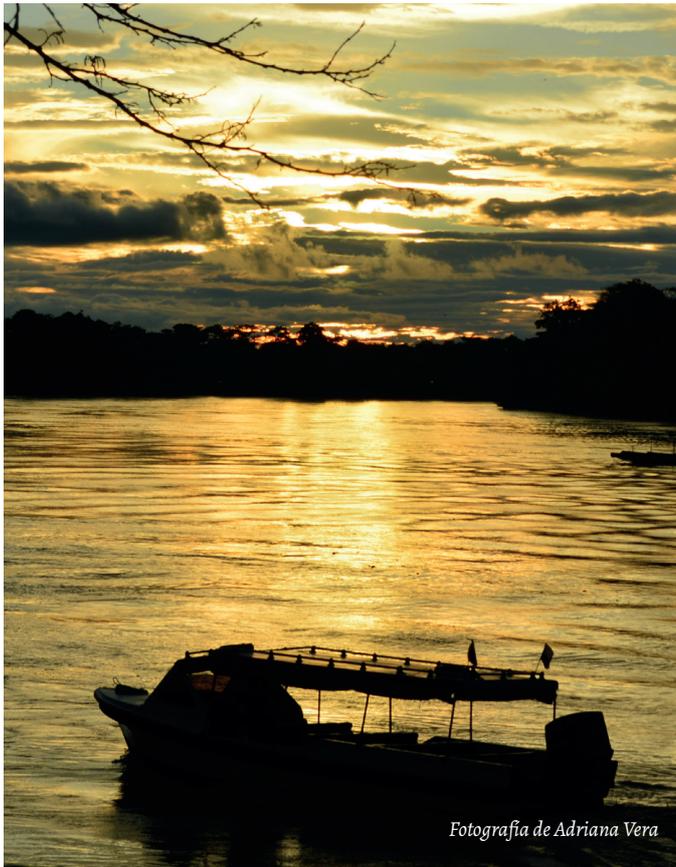
RAÍCES: MOVIMIENTO PIEDRA Y CIELO

Los rincones de la literatura llanera llegan hasta la poesía y se remontan hasta uno de sus movimientos más importantes. “Piedra y Cielo” fue un movimiento de poesía colombiano promovido por el poeta llanero Eduardo Carranza, cuya prosa se caracterizaba por el uso de la metáfora para sustentar el equilibrio del poema ³. Tuvo comienzo cuando se publicaron cuadernos de poesía con el nombre “Piedra y Cielo” bajo la dirección del poeta Jorge Rojas y ha aportado a la literatura llanera varias de las características que se encuentran en la literatura actual para representar sentimientos y emociones. Para los poetas de este movimiento los elementos reales se mezclaban con los sentimentales, el recurso más utilizado era el soneto o la letrilla castellana que les permitían abordar las reflexiones bajo un sentido de construcción de texto muy drástico y exigente ⁴. De esta forma, el contenido se hacía más transparente y las intenciones del autor con respecto a la pieza literaria se mostraban mejor. Se resalta además en la poesía de Piedra y Cielo la musicalidad del lenguaje, las posibilidades de flexibilidad de la sintaxis, el uso de formas métricas que habían sido abandonadas previamente y la capacidad de sugerencia y ambigüedad de la palabra utilizada poéticamente ³.

¹ Estudiante del pregrado en Química y Literatura de la Universidad de los Andes. Oriunda de Arauca, Arauca. Contacto: ap.palacio@uniandes.edu.co

² Tiempo, R. E. (2002, May 10). COSECHA LITERARIA EN EL LLANO. Recuperado May 4, 2019, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1339834>

³ Herazo, H. R. (1999, April 04). EDUARDO CARRANZA 1913 - 1985. LA SINFÓNICA ESCLAVITUD DE LA PALABRA. Recuperado May 4, 2019, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-887416>



EL SONIDO DE LOS LLANOS

La importancia de las raíces de la literatura llanera se encuentra en los temas centrales que tienden a ser abordados. Esta literatura se caracteriza por buscar realzar las costumbres y el contexto histórico del llano. Las historias encontradas en las obras pertenecientes a esta región suelen ser influenciadas por tradiciones orales, leyendas y la visión que el llanero tiene sobre su propia tierra, todos estos elementos hacen que la literatura llanera lleve en sus palabras la voz una cultura presente en sus características planicies. Un ejemplo es *El Casabe*, 30 siglos del escritor Enrique Tercero Hoyos, radicado en Villavicencio. Esta obra habla sobre la influencia y trascendencia de este alimento, no solamente en la Amazonia y la Orinoquia colombiana sino en regiones del Caribe y las Antillas⁵. Esto se evidencia en los datos que presenta el trabajo que giran en torno a algunos aspectos históricos de los pueblos aborígenes que habitaron las tierras bajas de América tropical que hoy son objeto de estudio de varios arqueólogos del continente según dice el arqueólogo costeño Carlos Angulo Valdés⁴. Por otro lado, la novela escrita por la araucana Silvia Aponte, *Capitán Guadalupe Salcedo*, abarca los cimientos de la historia regional en la cual se reivindica el líder llanero Guadalupe Salcedo durante el conflicto sociopolítico de los años cincuenta⁴, en esta novela los hechos se mezclan con ficción. Complementando la idea del contexto histórico de la región como tema central en las obras, *El País del Orinoco* escrito por Alberto Baquero Nariño es un texto de análisis económico de la gran región de la Orinoquia, a partir del examen riguroso de sus procesos de acumulación y reproducción de capital, donde las sucesivas bonanzas, desde el caucho y la quina hasta el petróleo y la coca, arrojan un manto expoliador hacia los espacios y las etnias autóctonas y mestizas⁶. A partir de las obras mencionadas anteriormente se observa que la literatura llanera busca recordar y redefinir la historia de esta región desconocida y olvidada por medio de diferentes puntos de vista constituidos por varios géneros literarios.

Como un pasado dibujado con letras determina un futuro entre el llanero y su tierra.

Por una parte, el movimiento Piedra y Cielo se entiende como una respuesta a la forma en la que se asimiló la llegada del Modernismo en Colombia y, por otra, una réplica a lo iniciado por la generación de Los Nuevos. Esto quiere decir que este movimiento se llevó a cabo como una respuesta a movimientos literarios mayores. Por ejemplo, los sonetos de Carranza, especialmente su reconocido Soneto a Teresa, son claras manifestaciones de una réplica al movimiento modernista en Colombia (cuyo mayor representante en ese entonces era Guillermo Valencia). A través de las piezas expuestas en el movimiento Piedra y Cielo se aprecia que los poetas ya no utilizan imágenes exóticas o pintorescas sino que contienen un dejo casi coloquial que expone imágenes claras sobre la realidad³. Cabe resaltar que a lo largo de esta poética se pretendía recuperar un lenguaje más sencillo para la poesía que no hiciera uso de preciosismos al mismo tiempo que se buscaba el replanteamiento de un ser nacional por medio de cada uno de los versos.

³ Herazo, H. R. (1999, April 04). EDUARDO CARRANZA 1913 - 1985. LA SINFÓNICA ESCLAVITUD DE LA PALABRA. Recuperado May 4, 2019, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-887416>

⁴ Medina, A. S. (2017, September 8). Los piedracielistas y Tomás Vargas Osorio. Recuperado May 4, 2019, de <http://unabvirtual.edu.co/descargas/revista/too92012/pago7.html>

⁵ Tiempo, R. E. (1996, June 11). EXPLOSIÓN DE LITERATURA LLANERA. Recuperado May 4, 2019, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-453994>

⁶ Riveros, M., & Díaz-Granados, F. POETAS DE "PIEDRA Y CIELO" Y SUS CONTEMPORANEOS. Recuperado May 4, 2019, de <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/17/colombia6.html>



Fotografía de Luis Torres

NI LLANTO NI RUBOR EN SU PRESENCIA

Es importante mencionar que a pesar de tener una alta variedad de géneros y sólidas raíces literarias e históricas, la literatura llanera no existe como una institución; es decir, aún se mantiene inexplorada culturalmente en un ámbito internacional. Según un estudio crítico de la literatura regional realizado por Henry Benjumea—llanero de nacimiento, filósofo, literato, lingüista e historiador, especializado en crítica literaria—la ausencia de la literatura llanera en el mercado editorial internacional se debe a dos principales razones: no existe una industria editorial en esta región y los escritores no suelen ceñirse a parámetros literarios para contar las historias que conocen⁷. Benjumea afirma también que los trabajos pertenecientes a la literatura llanera no han podido ser analizados con respecto a la literatura universal debido a que la estética particular de esta literatura busca realzar las costumbres que hacen parte de su propia tierra pero no cuenta con un amplio bagaje cultural⁸; en lugar de esto, se enfoca en sus propias condiciones históricas y socioculturales.

ENTRE EL LLANERO Y SU TIERRA

Considerando lo anterior, la literatura contemporánea llanera puede haber adoptado características de movimientos literarios anteriores que actuaron como sus raíces, entre estos se encuentra el movimiento poético Piedra y Cielo. Sin embargo, debido a su inexploración las obras de esta región han sido olvidadas por la literatura universal, esto es causado en mayor medida por la falta de un amplio contenido cultural en los trabajos y por la forma de contar historias exclusivamente pertenecientes a esta región. Se han hecho diversos estudios para dar a conocer la literatura de esta región. Por ejemplo, *La Orinoquía Colombiana* es un estudio que se está llevando a cabo para que sirva como una base para la implantación de la Cátedra Orinoquia en la educación media y que recopila aspectos físicos e históricos de esta región⁹. Por lo tanto, se puede decir que la literatura llanera busca reinventarse a sí misma por medio de la reflexión acerca de su pasado, y de la misma manera, teniendo como base este pasado dibujado por las palabras de diferentes autores que buscaron adaptar la historia a su propio estilo de escritura, determinando el futuro de todos estos vehículos que transportan al lector al universo que existe entre un llanero y su tierra.

⁷ Tiempo, R. E. (2000, February 22). LITERATURA LLANERA A EXAMEN. Recuperado May 4, 2019, de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1302295>

⁸ Navas, C. G. (2013). ALMA LLANERA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD REGIONAL EN LOS CORRIDOS REVOLUCIONARIOS GUADALUPANOS. Recuperado May 4, 2019, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/9018/GarciaNavasCristina2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

⁹ Gómez, Á H., Agudelo, D. G., & Gaviria, V. L. (2006). Panorama de la historiografía literaria en torno a la región: Historias, política, propuestas. Retrieved May 4, 2019, from http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/9676/1/GarzonLeandro_2006_PanoramaHistoriografiaLlteraria.pdf

Cristian Alejandro Chisaba Pereira ¹

BIBLIOTECAS PÚBLICAS: TEJIENDO LA IDENTIDAD LLANERA

Las instituciones culturales tienen una participación relevante en el desarrollo local y social, pues tienen una responsabilidad inmediata en el desarrollo de las políticas culturales que se promulgan en un país. En Colombia fue importante el desarrollo de instituciones culturales durante la denominada República Liberal de los años 1930 a 1946. Esta habilitó la creación del “Archivo Nacional, la Biblioteca Aldeana la Extensión Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, el Instituto Etnográfico, el Servicio Arqueológico Nacional, las ferias del libro, la Radiodifusora Nacional de Colombia, la Revista de Indias, la Biblioteca Colombiana de Cultura Popular y el Instituto Lingüístico Caro y Cuervo.” ².

Dichas instituciones culturales permitieron forjar un escenario que apoyó la gestión y desarrollo de la esencia de nuestros pueblos. En este sentido, hemos querido indagar sobre el quehacer de una de las instituciones culturales más representativas: la biblioteca pública.

Las bibliotecas públicas han estado vigentes en Colombia desde el siglo XVIII. En 1777 se fundó la Biblioteca Nacional, la más antigua en el continente americano ³. Posteriormente, el Decreto Orgánico de Instrucción Pública de 1870 intentó respaldar la labor de la biblioteca pública en Colombia sin los resultados esperados para las bibliotecas públicas. No obstante, sería hasta el Siglo XX cuando el entonces Ministro de Educación, Luis López de Mesa, lanzó el programa de *biblioteca aldeana* en 1934. Dicho programa tenía como propósito crear un modelo de biblioteca con una diversidad de textos nacionales y extranjeros al servicio de los locales ⁴, permitiendo el nacimiento de la biblioteca pública como institución servil a los intereses culturales de los colombianos.

LA BIBLIOTECA LLANERA

A principios del Siglo XX, la ciudadanía de Villavicencio (Meta) junto con el Vicariato Apostólico de San Martín de los Llanos dieron apertura a la Biblioteca Codazzi. Ésta primera biblioteca en la región de los llanos permitió llevar el conocimiento de los libros a los ciudadanos a través de su préstamo y consulta dentro de las instalaciones de la Biblioteca. Posteriormente, aparecerían bibliotecas públicas como la Biblioteca Pública Departamental de Casanare, la Biblioteca Municipal de Arauca Raúl Loyo Rojas, la Biblioteca Departamental del Meta Germán Arciniegas y la Biblioteca Departamental Fronteriza Antonio Ricaurte del departamento de Vichada.

En la actualidad, las bibliotecas públicas llaneras están constituidas por una red de cerca de 66 bibliotecas alrededor de la región ⁵ (Ver Figura 1). El departamento del Meta representa el 48 por ciento de la oferta de bibliotecas públicas de la región, seguido de los departamentos del Casanare con un 33 por ciento, Arauca con un 11 por ciento y Vichada con el ocho por ciento (Ver Figura 2). Éstas bibliotecas han estado comprometidas en fortalecer el acceso al conocimiento, disponer de espacios para la construcción de pensamiento, la consolidación de la diversidad cultural y el establecimiento de diálogos interculturales, transculturales y subjetivos de las comunidades ⁶.

¹ Profesional en Ciencia de la información y Bibliotecólogo de la Pontificia Universidad Javeriana. Estudiante de la maestría en Tecnologías de la Información para el Negocio de la Universidad de los Andes. Oriundo de Villavicencio, Meta. Contacto: Ca.chisaba@uniandes.edu.co

² Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). Compendio de políticas culturales. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

³ Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). Compendio de políticas culturales. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

⁴ López de Mesa, L. (1934). Estatuto de la aldea colombiana. Senderos. Revista de la Biblioteca Nacional, 2 (7-8)

TEJIENDO LA IDENTIDAD LLANERA DESDE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

El marco normativo que erige a las bibliotecas públicas en Colombia la describe como una institución cultural que garantiza el acceso a la información, fomenta la lectura y la escritura y tiene una amplia cobertura nacional ⁷. Desde lo teórico, pensar la biblioteca pública en el llano exige un abordaje que permita lograr una sostenibilidad desde el mandato normativo y garantizar que su misión trascienda los intereses culturales de los llaneros.

Una aproximación teórica nos permite especular tres sentidos de biblioteca que articulen lo político con lo cultural. Por un lado, en un **sentido unidireccional** ⁸, la biblioteca pública participa de manera individual y por lo tanto, desconoce la participación de sus ciudadanos. En este sentido unidireccional, podemos encontrar servicios como el de préstamos de libros, salas o computadores, los cuales ocurren de manera transaccional y los ciudadanos utilizan tales servicios por necesidad. Bibliotecas como la Departamental de Villavicencio y la Biblioteca Municipal de Arauca cuentan con estos servicios básicos. En un **sentido multidireccional**, la biblioteca pública participa con la comunidad y le permite reconocerse en ella: tal es el caso de eventos, talleres, alfabetización, foros, grupos focales, entre otros. En este sentido multidireccional las bibliotecas ofrecen servicios como los talleres de Lectura y escritura con paso firme ofrecidos por la Biblioteca Pública de Paz de Ariporo ⁹ o el Maratón de lectura 2019 ¹⁰, el cual ha venido fomentando la formación de habilidades lectoras en estudiantes de los grados tercero a quinto de 17 colegios de la ciudad de Villavicencio, Meta. Por su parte, en un **sentido transversal**, la biblioteca pública satisface las necesidades iniciales de servicio de la comunidad, trasladando su misión en la misión de una comunidad en particular. Es decir, la biblioteca está inmersa en las dinámicas políticas, culturales, económicas, sociales, etc., y posibilita la creación, innovación, sostenibilidad, construcción de identidad y diálogo intercultural.

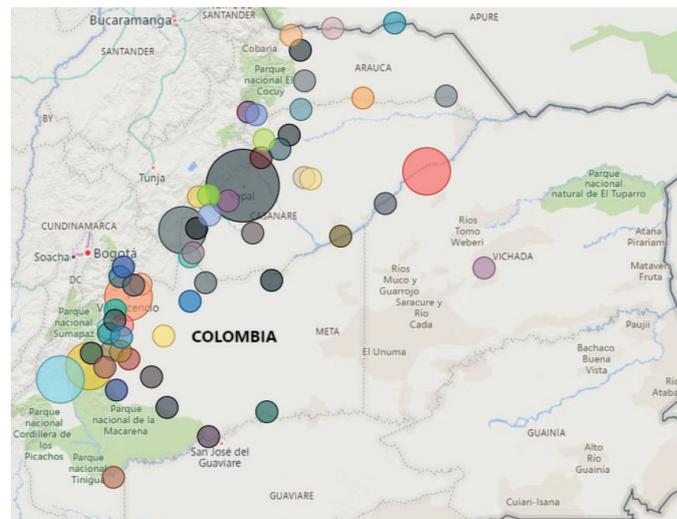


Figura 1. Bibliotecas de la Red Nacional de Biblioteca Públicas por departamento y municipio. En general, la oferta de Bibliotecas Públicas en la Orinoquia está concentrada en los cascos urbanos de los municipios de la región.

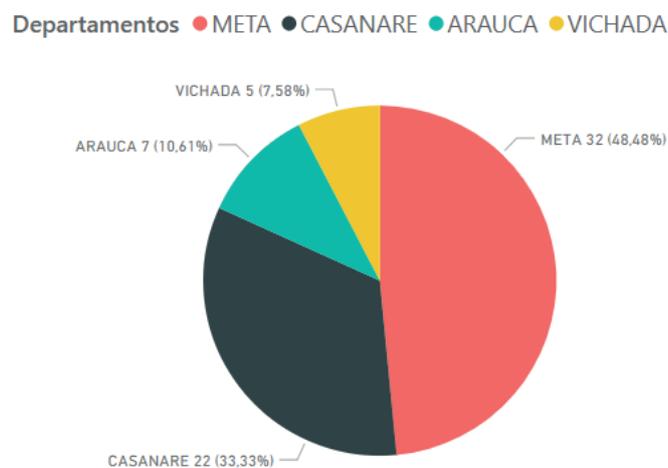


Figura 2. Bibliotecas de la Red Nacional de Biblioteca Públicas por departamento. Arauca cuenta con siete por ciento, Casanare con 22 por ciento, Vichada con cinco por ciento y el Meta con 32 por ciento.

⁵ Ministerio de Tecnologías de Información y Comunicaciones. (2017). Datos.gov.co: Directorio de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas. Recuperado de <https://www.datos.gov.co/Cultura/Directorio-de-la-Red-Nacional-de-Bibliotecas-P-bli/a5h9-fqe9>

⁶ IFLA. (1994). Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública. Recuperado de <http://www.ifla.org/ES/publications/manifiesto-de-la-iflaunesco-sobre-la-biblioteca-p-blica-1994>

⁷ Ministerio de Cultura de Colombia. (2010). Compendio de políticas culturales. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/fomento-regional/Documents/Compendio-Pol%C3%ADticas-Culturales.pdf>

⁸ Chisaba Pereira, C.A. (2016). Identidad y biblioteca pública: construcción de identidad desde la biblioteca pública: aplicación en la biblioteca pública Germán Arciniegas de Villavicencio (Meta). (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/19958>

Desde lo teórico, pensar la biblioteca pública en el llano exige un abordaje que permita lograr una sostenibilidad desde el mandato normativo y garantizar que su misión trascienda los intereses culturales de los llaneros.

Frente a esto, en el año 2017, el gobierno nacional, con el apoyo de la Embajada de Japón en Colombia, instalaron una biblioteca en la vereda Santa Helena del municipio de Mesetas, Meta. El lugar había sido territorio de minas antipersonas, por lo cual se realizaron labores de desminado humanitario, convirtiéndose en su momento, en la primera biblioteca de su naturaleza en Colombia.

Por otra parte, en el municipio de Villanueva de Casanare, se inauguró en el año 2007 la Mega Biblioteca Pública de Villanueva. Más allá de sus espacios de trabajo infantil, lectura o teatro, cuenta con funcionarios reinsertados de la guerrilla quienes hoy desempeñan un importante servicio para sus ciudadanos ¹¹.

Asimismo, en la ciudad capital del departamento del Meta, Villavicencio, la Biblioteca Germán Arciniegas ofrece a la comunidad espacios de apertura a la cultura colombiana por medio de manifestaciones culturales como el teatro, la poesía, la pintura o la escultura. De esta manera, utiliza constantemente sus espacios para comunicar a los llaneros nuevas fronteras de la cultura local y la cultura nacional. Ejemplo de esto lo encontramos en la exposición del artista chocoano Alex Perea, *Swart Ek Is*, la cual a través de la pintura muestra la riqueza cultural afrodescendiente de los chocoanos. Esta apertura al diálogo de culturas es uno de tantos espacios que la Biblioteca Germán Arciniegas ofrece de manera continua a los llaneros, como también lo han sido otros espacios como el concurso Nuevos valores del folclor llanero ¹² y los talleres de aprendizaje de arpa, bandola, maracas y cuatro.

Estos ejemplos de compromiso, responsabilidad y trabajo constante desde la biblioteca pública llanera han abierto la posibilidad de nuevos espacios que permitan tejer comunidad y establecer nuevos discursos alrededor de la biblioteca pública. Espacios en los que la voz de todos consolide una comunidad que se preocupa por su región y hace uso de sus instituciones culturales para fortalecer el desarrollo económico, la creatividad y la innovación. Para comunicar y escuchar las voces de aquellos que quieren participación y desean la consolidación de una cultura llanera que trascienda el tiempo, la tradición oral y la escritura.



Ilustración de Sofía Hurtado

⁹ Gobernación de Casanare. (2016). *Lecto escritura con paso firme*. Recuperado de <https://www.casanare.gov.co/?idcategoria=45250>

¹⁰ CORCUMVI. (2019). *Con "Maraton" de lectura voz alta, Corcumvi busca promover el amor por la lectura*. Recuperado de <http://www.corcumvi.gov.co/noticias/con-maraton-de-lectura-en-voz-alta-corcumvi-busca-promover>

¹¹ Las Dos Orillas. (2015). *La biblioteca de un pequeño pueblo en el Casanare entre las 49 más impactantes del mundo*. Recuperado de <https://www.las2orillas.co/una-biblioteca-en-caqueta-entre-las-49-mas-impactantes-del-mundo/>

¹² CORCUMVI. (2019). *Villavicencios vibraron con las presentaciones de la final del concurso Nuevos valores del folclor llanero*. Recuperado de <http://www.corcumvi.gov.co/noticias/villavicencios-vibraron-con-las-presentaciones-de-la>

TRADICIÓN ORAL: LA MEMORIA DEL LLANO

Sobre memorias y voces se teje el alma llanera, una cultura dotada de libertad.

Los llaneros —portadores de costumbres, creencias y tradiciones— perpetúan sus conocimientos ancestrales por medio de la tradición oral. Las diferentes manifestaciones de tradición oral (mitos, leyendas, prosas, coplas, canciones, dichos, romances) tienen como vehículo el lenguaje hablado², propiedad que hace al texto oral más dinámico en relación con la escritura. Esto se da en la medida en que el habla propicia ajustes de lenguaje y de temporalidad, en contraste con la fiel reproducción de los acontecimientos que se da en los textos escritos.

En la memoria oral de los orinoquenses encontramos **mitos, leyendas, rituales, cuentos populares y supersticiones**, narraciones usualmente foráneas que se configuran en función de la identidad llanera. Por un lado, son narraciones que acaecen en la llanura, el espacio geográfico por excelencia de la Orinoquia³ y, por otra parte, la jerga llanera hace de estas narraciones algo local y cotidiano.

La cultura oral llanera experimenta transformaciones. Las habilidades e intenciones narrativas son responsables de un puñado de versiones de una misma narración dentro del mismo Llano⁴. Por ejemplo, la Bola de Fuego (personaje de una leyenda llanera) aparece en algunas versiones como una mujer que asesinó a su esposo y en otras como una mujer que asesinó a su madre. Más allá de las múltiples versiones que se originan a partir de las modificaciones, supresiones y añadidos, la literatura popular es similar en diferentes sociedades comunicadas.

MITOS

El término *mito* suele usarse indistintamente con el de *leyenda*. Pese a ello, el mito es una narración sacralizada de acontecimientos inverosímiles que surge de una reflexión no fenomenológica sobre una realidad primigenia⁵; es decir, el mito explica el origen de algo inmemorial sin atender a la prueba del método científico. El autor del mito se disipa con el paso del tiempo, razón por la que los mitos llaneros terminaron siendo patrimonio de todos los llaneros y, aunque algunos mitos son reproducciones adquiridas de la cultura española en la conquista o fueron introducidos por los esclavos africanos⁶, poseen un valor inherente a la idiosincrasia orinoquense.

Los Cuibas, un pueblo indígena que habita entre los ríos Arauca, Casanare y Meta, relacionan la creación con la figura de Namón: un hombre que se crea por sí solo. Uno de los mitos en torno a esta figura personifica el origen del fuego. Este mito describe a Namón como un joven que decide ir hasta el sol para robarle algo de luz. En su recorrido se encuentra con una red de árboles que obstaculizan su paso, por lo que ata el extremo de una cuerda a una flecha y la dispara al árbol más alto para subir allí. Seguidamente, utiliza dos varitas como alas que lleva consigo, pero en lugar de volar termina cayendo en un territorio de enormes boas. Luego de clavarle un cuchillo a una de las boas dispara una nueva flecha para escapar como lo había hecho antes. Finalmente, llega al sol y obtiene un poco de fuego. Esta es la forma en la que los Cuibas conocen y dominan el fuego.

Otro mito llanero narra el origen de las lluvias. Bigidima era un hombre que se encontraba recogiendo agua en el río para regar un sembrado. En el instante que estaba sacando el agua saltó un pez de las profundidades del río y Bigidima clavó la punta de su lanza en el cuello del animal.

¹ Estudiante de Física y Filosofía de la Universidad de los Andes. Contacto: je.lopez14@uniandes.edu.co

² Roldán, H., Burgos Luis., Baquero, C., Amalia, R., y Valencia, F. (1998). *La escuela en la tradición oral*. In *Lenguaje, literatura y educación*. Bogotá.: Plaza & Janés.

³ Romero, M. (1998). *Colombia: Orinoco (1a ed.)*; C. Domínguez, ed.). Bogotá.: Fondo para la Protección del Medio Ambiente.

⁴ Salazar, C. (2014). *Antropología de las creencias: religión, simbolismo, irracionalidad (1. ed.)*. Barcelona.: Fragmenta Editorial.

⁵ Benavides, L., Valdez, A., A. M., y Yarisma, S. (1992). *Por los caminos del Llano a través de su historia (A. de H. de Arauca, ed.)*. Tunja.: UPTC.

⁶ Salazar, I. (1990). *Mitos y mensajes*. Medellín.: Grafoprint.

Desde entonces, cada vez que hay lluvias es debido a que el pez sopla agua por el orificio que le hizo la lanza.

El contenido de los mitos se considera veraz, no de manera literal, sino a modo de interpretación figurada. Así, en los dos mitos anteriores Namón y Bigidima son representaciones (pueden ser de carácter animado o inanimado) de un origen desconocido de dos fenómenos naturales: el fuego y la lluvia. Por consiguiente, los mitos son simbólicos, no literales, y la comprensión se configura a partir de los contenidos mentales de los interpretadores.

LEYENDAS

A diferencia de los mitos, las leyendas pueden falsearse o verificarse en una realidad externa a la propia narración. Las leyendas no poseen el carácter sacro que caracteriza a los rituales, a los mitos y a las cosmologías⁷, debido a que únicamente se interesan en reflejar los valores aceptados en un grupo social por medio de experiencias colectivas. Dado que la leyenda es una narración que refleja valores, en ella se transmite una enseñanza moral de tipo pragmático, cognitivo y tímico⁸. En la leyenda El Silbón, por ejemplo, la enseñanza moral es de tipo pragmático, no ser codicioso; de tipo cognitivo, todo mal tiene su castigo; y de tipo tímico, se debe sentir terror frente al mal. El Silbón fue un hombre que motivado por la ambición decidió hacerse de una gran fortuna. Para conseguir su propósito mató a un sinnúmero de personas; en cada asesinato, le anunciaba la muerte a la persona con un estremecedor silbido. Una noche el hombre es atraído por el silbido del diablo y termina muriendo. Tras su muerte, miles de llaneros aseguran que en las noches sin luna un 'hombre' emite un silbido estruendoso que aterroriza a quien lo escucha.

Juan Machete es una leyenda llanera con la misma enseñanza moral de El Silbón. Juan Francisco Ortiz era un hombre de La Macarena (Meta) que hizo un pacto con el diablo. Pacto que consistió en hacerlo el hombre más rico de la región a cambio de su alma y de las almas de su familia, para ello tuvo que coserles los ojos a una gallina y a un sapo y luego enterrarlos vivos un Viernes Santo a media noche. Con el tiempo, la fortuna que Juan Machete había adquirido en el pacto con el diablo fue desapareciendo. Entonces, antes de morir él decidió enterrar el dinero que aún le quedaba. Desde ese día el espíritu de Juan Machete deambula vomitando fuego cerca de donde se enterró el dinero. Su intención es que nadie desentierre dicho dinero.



La gente asevera vivencias que involucran a estos personajes. Los personajes como El Silbón y Juan Machete vagan por los Llanos Orientales para recordar que los malos comportamientos tienen castigo y, por ende, se deben evitar. Las dos leyendas desencadenan en acontecimientos trágicos como consecuencia de la codicia. Los espantos conseguirán descansar solo cuando se hayan despojado de sus penas, las cuales deben pagar incluso tras la muerte.

La mujer es una imagen muy frecuente en las leyendas del llano colombiano como símbolo de muerte y castigo. «En la sociedad mestiza [...] el sometimiento de la mujer a través de la violencia sexual debió haber tenido como respuesta inmediata el infanticidio»⁹, razón por la cual el infanticidio está presente en leyendas como La Llorona (originada en México). Una de las versiones acerca de La Llorona describe el espanto de una mujer que mató a su hijo porque lloraba a causa de una enfermedad que padecía. Después de la muerte de la mujer, Dios la condenó a llorar hasta que encontrara todos los huesos de su hijo. Solamente le falta encontrar la falange del dedo meñique de la mano derecha.

El sufrimiento de la mujer solía inducirse y debía ser aceptado. Muchas culturas consideraban que la mujer nació para sufrir y creían que el sufrimiento aseguraba la salvación

7 Salazar, C. (2014b). *Antropología de las creencias: religión, simbolismo, irracionalidad* (1. ed.). Barcelona.: Fragmenta Editorial.

8 Romero, M. (1998a). *Colombia: Orinoco* (1a ed.; C. Domínguez, ed.). Bogotá.: Fondo para la Protección del Medio Ambiente.

9 Palma, M. (1992). *La mujer es puro cuento: simbólica mítico-religiosa de la femineidad aborigen y mestiza* (2a ed.). Bogotá.: Indigo Ediciones.

10 Palma, M. (1992a). *La mujer es puro cuento: simbólica mítico-religiosa de la femineidad aborigen y mestiza* (2a ed.). Bogotá.: Indigo Ediciones.

social¹⁰. La Candileja (o Bola de Fuego) es el espíritu de una mujer que deambula por los Llanos como condena por haber malcriado a sus nietos. La Candileja se manifiesta en forma de bola ígnea y las personas dicen que dada su aparición se deben proferir groserías para que se aleje, de lo contrario terminará quemando a la persona.

Otra de las leyendas conocidas en la Orinoquia es El Silbador, usualmente confundida con El Silbón. El Silbador es un personaje que no solamente porta un mensaje moral, sino que también tiene la capacidad de prever la muerte de alguien. Es el espíritu de un hombre delgado y alto (mide aproximadamente seis metros) que carga un costal lleno de huesos. Se trataba de un hombre que tras padecer hambre mató al papá y se le comió las vísceras. También se dice que fue un hombre parrandero y mujeriego que murió en soledad y busca la compañía de alguien que cabalgue solitario en las noches; hay quienes dicen que persigue mujeres embarazadas. Emite un fuerte silbido y se cree que cuando el silbido es agudo va a morir una mujer y que cuando el silbido es 'grueso' va a morir un hombre.

RITUALES

El ritual es el acto simbólico por antonomasia. Tiene una finalidad expresiva que a menudo se asocia con nociones de carácter religioso o sobrenatural¹¹ y se presenta como acciones especiales relacionadas con las creencias, por lo que no es propiamente una narración. Aun así, pertenece a la tradición oral junto con las supersticiones, las canciones, las trovas y demás.

Los rituales llaneros son en su mayoría una herencia española, otros tienen influencia indígena o africana. Con ellos, el llanero busca retrotraer las costumbres ancestrales que actualizan las recomendaciones, prohibiciones o exhortaciones de sus antepasados y pedir la realización de favores especiales¹². El velorio del angelito, costumbre hereda de los españoles, es un funeral de un bebé o de un infante en el que se realiza una festividad para que con la música el 'angelito' suba al cielo y no quede penando en la tierra. Por otra parte, en el baile a San Juan Pascual Bailón el oferente debe bailar toda la noche para que se realice un favor requerido. En la actualidad estos rituales tienden cada vez más a desaparecer para ser reemplazados por costumbres más ciudadinas¹³ como consecuencia del aumento de la población urbana.

CUENTOS POPULARES

Los cuentos populares son en esencia narraciones tradicionales carentes de petulancia. El interés es ante todo narrativo y de carácter anecdótico, ajenos a postulados filosóficos o reflexiones catedráticas¹⁴. Aun así, en los cuentos populares suele ir implícita una moraleja.

Los cuentos populares son usualmente ficticios, en el Llano algunos son de creación indígena. En los sikuani nació un cuento denominado Momobi: este era un joven cazador de tapires que vivía en una población en la que los hombres estaban aislados de las mujeres. De un momento a otro, la jaula que usaba para la caza comenzó a aparecer vacía, así que decidió esconderse para descubrir quien le robaba el producto de su labor. Al abalanzarse sobre el ladrón se dio cuenta de que se trataba de una mujer. Ella le confesó que abría la jaula para llamar su atención, debido a que pretendía llevarlo adonde vivía, un lugar habitado solamente por mujeres. La mujer, que se llamaba Itama, se convirtió en tapir y convirtió al joven en garrapata, de esta manera podrían viajar sin ser descubiertos. Cuando pasaban por unas tierras desconocidas una tribu capturó al tapir y, tras caer en una trampa, murió instantáneamente. La garrapata llegó a la maloca de la tribu que había capturado a Itama, allí encontró a la hija del cacique cosiendo una canasta, se posó en el hombro de la mujer y le narró la historia. La mujer le prometió guardar la revelación y le concedió vivir con ella para siempre.

El rey de los pescados es otro cuento sikuani. Kunku era un anciano que vivía solo en una cabaña a las orillas del río Vichada pues había sido expulsado de su tribu por quienes pensaban que ya no servía para nada. En aquel pueblo la gente se estaba muriendo de hambre: Munuami, el rey de los pescados, no permitía la pesca y se aparecía frente a los pescadores en forma de canoa, de hombre gigante o de pez para asesinarlos. El anciano, que se dio cuenta de lo que pasaba en el pueblo, quiso demostrar que todavía era útil. Una mañana salió a pescar en una canoa que construyó. Cuando Munuami vio la sombra de la canoa se lanzó sobre ella convertido en un gigantesco hombre, pero Kunku logró escapar gracias a que era buen nadador desde joven. El anciano notó que Munuami se frotaba las rodillas y mirándolo fijamente descubrió que no tenía los ojos en la cara, sino en las rodillas. Al día siguiente volvió a pescar con otra canoa que construyó. Munuami de nuevo se convirtió en un enorme hombre y se lanzó sobre la

¹¹ Salazar, C. (2014c). *Antropología de las creencias: religión, simbolismo, irracionalidad* (1. ed.). Barcelona.: Fragmenta Editorial.

¹² Romero, M. (1998b). *Colombia: Orinoco* (1a ed.; C. Domínguez, ed.). Bogotá.: Fondo para la Protección del Medio Ambiente.

¹³ Romero, M. (1998c). *Colombia: Orinoco* (1a ed.; C. Domínguez, ed.). Bogotá.: Fondo para la Protección del Medio Ambiente.

¹⁴ Solórzano, L. (1990). *Mitología y creencias populares de Colombia*. Bogotá.: ECOE.



Fotografía de Diana Niño

canoa, pero Kunku le clavó una lanza en una de las rodillas. El anciano capturó al enorme hombre y lo llevó al poblado. Cuando los sikvani vieron a Kunku con el rey de los pescados amarrado quedaron avergonzados por haberlo expulsado de la comunidad. Lo reincorporaron y le hicieron un homenaje.

SUPERSTICIONES

Las supersticiones (comúnmente conocidas como agüeros) son acciones o señales que presagian acontecimientos favorables o adversos; verbigracia, la costumbre de ‘rezar’ el ganado o los cultivos supone curas contra dolencias, plagas y enfermedades. Las supersticiones no solamente están arraigadas en la mentalidad del llanero rural, conuquero [cultivador] y colono, también están presentes en el llanero citadino¹⁵.

La Orinoquia comparte algunas supersticiones con diferentes regiones colombianas. Si bien algunas creencias nacen en el Llano como consecuencia del animismo¹⁶ y de la innata necesidad de explicar fenómenos, en el imaginario colectivo colombiano se comparten supersticiones que son procedentes de Europa, Asia y África. Son supersticiones llaneras creer que ponerse la ropa al revés evita maleficios; al caballo se le conoce la edad por los colmillos y las arrugas en la trompa; el diablo monta por el lado derecho de los caballos;

el ‘ayudao’ (huesos tostados de gato negro en una bolsa de piel de sapo) es un amuleto para los negocios y los juegos; la ‘oración de las doce palabras’ conjura tormentas, temblores e inundaciones; el aullido de los perros vaticina la muerte de alguien; las mujeres recién casadas se ponen los calzones al revés para que las solteras y las envidiosas no eviten que tengan relaciones con el esposo; cuando se cae un cuchillo llega la visita de un hombre y cuando se cae una cuchara llega la visita de una mujer.

La tradición oral revive la conciencia del pasado. En la palabra está consignado el carácter eterno del llanero: ágil, generoso, intrépido, leal, respetuoso..., hábil cazador, experto nadador y notable jinete¹⁷. Una identidad que pierde connotaciones si no se difunde con la oralidad, puesto que el texto escrito se puede perpetuar, mas no convive con el pueblo. Hoy el relato tradicional se está quedando sin auditorio, porque la presencia de los medios de comunicación masiva ha ido suplantando lenta pero inexorablemente la tradición oral¹⁸; a causa de que estas plataformas dan poca trascendencia y credibilidad a los relatos consignados en esta narrativa. Para algunos la tradición oral es una amalgama de representaciones alegóricas, pero para otros es un refugio que preserva la identidad del Llano: en los mitos se conservan inquietudes, en las leyendas, códigos éticos, en las supersticiones, saberes. En suma, al desvirtuar la tradición oral, se pierde una parte de la historia llanera.

¹⁵ Salazar, I. (1990b). *Mitos y mensajes*. Medellín.: Grafoprint.

¹⁶ *Creencia en la que se atribuye alma y autoconciencia a todos los seres y fenómenos de la naturaleza.*

¹⁷ Solórzano, L. (1990a). *Mitología y creencias populares de Colombia*. Bogotá.: ECOE.

¹⁸ Romero, M. (1998d). *Colombia: Orinoco (1a ed.; C. Domínguez, ed.)*. Bogotá.: Fondo para la Protección del Medio Ambiente.

SANMARTINEROS: VAQUEROS, CENTAUROS Y CUADRILLEROS

La relación de violencia entre españoles e indígenas es reflejada en la memoria del pueblo en relación con la fundación de San Martín de los Llanos: primero fueron Spira y Federmán en 1531; posteriormente Hernán de Quezada en 1541; y luego, quien fue considerado su fundador real, Pedro Daza de Heredia, quien lo nombró Medina de las Torres en 1585, para ser arrasado por el fuego y refundado en 1641 por Juan de Zárate, a orillas del río Camoa con el nombre de San Martín del Puerto. En 1867 fue considerado capital de la Orinoquia bajo el nombre de San Martín de los Llanos. Hacia 1905 su importancia a nivel regional fue sustituida por Villavicencio, que pasó a ser la capital de la intendencia del Meta.

Llegar a San Martín de los Llanos es llegar a un pueblo determinado fuertemente por la cultura de la ganadería y los caballos, instaurada por los jesuitas durante la colonia. Desde la misma entrada al pueblo el visitante es recibido, del lado izquierdo, por los gigantescos corrales a donde llegan las ganaderías de distintos hatos de la serranía; allí se negocia el ganado en pie. Está después el mirador y el «parque o plaza del Cachacero». Este es un lugar fundamental. Allí el artista Óscar Leal Ramírez en 2007 realizaría un monumento en homenaje a los cuadrilleros, a los jinetes, a los centauros y finalmente a los llaneros, a los «hombres de a caballo» como se refieren los vaqueros a sí mismos. Este monumento fue construido con las armas fundidas, entregadas durante la firma de la paz por los grupos paramilitares.

La iconografía más potente del santo patrono del pueblo es la de San Martín de Tours de El Greco, con unos atributos representados en un mendigo con un pedazo de su capa, y él (San Martín) en su caballo de guardia imperial, que lo mira con piedad. Hay dos monumentos claramente inspirados en este cuadro que se hacen presentes en dos lugares del pueblo, el primero: en la esquina de la iglesia principal, el lugar más visible de todo San Martín. A mano izquierda entrando a la iglesia se erige un San Martín de Tours parafraseando a El Greco, dando entrada a la iglesia en cuyo interior está San

Las Cuadrillas son un referente de la identidad Sanmartinera, puesto que se constituyen como espacio de celebración de las habilidades del llanero como jinete y de este como domador de su medio. En palabras de los cuadrilleros "ellos son los propios centauros"

Martín de Tours ordenado obispo. Un San Martín convertido al servicio de dios. El segundo está en la plaza de los cuadrilleros, a unos cien metros del monumento del Cachacero. Allí se erige el monumento a San Martín de Tours elaborado de manera similar al de la iglesia, solo que en un mayor tamaño. Este busca ser imponente. Está ubicado estratégicamente cerca al Cachacero, dando un mensaje que relaciona al jinete cachacero enmascarado que fue convertido, y al soldado romano, con su yelmo (máscara), que también fue convertido. Para ser llevados a la iglesia, convertidos en uno, con su nuevo atuendo, con su nueva vida al servicio del nuevo dios. Sin máscaras.

El monumento del Cachacero está en además de lucha sosteniendo una lanza en su mano izquierda. En la mano derecha lleva un libro (biblia), atributo de un santo doctor de la iglesia. En este monumento se encuentra fusionada una simbología que abarca los dos momentos de la vida de San Martín: la de soldado, representado por la lanza, habla de la guerra por la libertad y la cuota metense en la gesta libertadora. Su libro sagrado en la mano izquierda, habla de su relación con Dios: con la derecha la espada, la fuerza y con

¹ Músico de la Universidad de los Andes. Candidato a grado de la Maestría en psicología de la música, Universidad de la Plata. Estudiante de la maestría en patrimonio cultural, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Oriundo de San Luis de Palenque, Casanare. Contacto: Jhon.moreno06@uptc.edu.co

la izquierda la palabra y la sabiduría. La tensión clásica entre la espada y la pluma. El vaquero-centauro, guerrero, cuadrillero, pero temeroso de un dios al cual venera y respeta a través de su santo patrono, que celebra cada 11 de noviembre en las cuadrillas y luego venera en la procesión.

Cuentan que cuando San Martín de Tours era parte de la guardia imperial romana, se le apareció un mendigo a la entrada de la guarnición, al borde de la muerte a causa del frío. Dominado por la piedad que lo invadió, le compartió un pedazo de su capa real a sabiendas del castigo del que sería objeto. Tiempo después se le aparecería Jesús vistiendo el trozo de su capa real y revelándose como Dios ante el guardia imperial. A partir de esta experiencia él decide convertirse, deja su vida militar y se entrega a la vida religiosa llegando a ser obispo de Tours². En adelante, dedicaría su vida a llevar el evangelio y el mensaje de Jesús. Luego de su muerte sería canonizado.

Hoy, San Martín de Tours en su rol de santo patrono, entra al pueblo armado de representaciones e imagería materializada en esculturas y representaciones visuales. Esta figura genera procesos de construcción identitaria del mundo cultural Sanmartinero, asociándolo a lo religioso y a la reciedumbre de la unidad hombre-caballo (centauro), que sigue siendo un imaginario potente. El discurso institucional del patrimonio cultural consolida la identidad común asociada a los caballos con el reconocimiento de las cuadrillas como patrimonio de la nación. Cuadrilleros y jinetes hacen parte de lugares como billares y cantinas, donde son representados de diversas maneras buscando congraciarse con el mundo social de la gente que juega billar o toma cerveza en los cafés. También, la imagería popular de los artesanos representa a los cuadrilleros, ofreciendo objetos para el consumo de visitantes y turistas

La simbología del héroe toma fuerza entonces de la mano de la figura del santo. El revivir la relación de razas en paz, unidas a través del juego ecuestre de los cuadrilleros es una fuerte simbología que reúne caracterizaciones de tipo sacro en una práctica festiva y profana usada para representar la identidad de sus habitantes y del territorio. «Las Cuadrillas son un referente de la identidad Sanmartinera, puesto que se constituyen como espacio de celebración de las habilidades del llanero como jinete, y de este como domador de su medio. En palabras de los cuadrilleros, “ellos son los propios centauros”»³. El mundo de los caballos, al igual que para su santo patrono, es su propio mundo, como se afirma en el Plan Especial de Salvaguardia, elaborado 8 años después de su declaratoria

como patrimonio cultural de Colombia, sucedida en 2002. Además, se han reconocido como patrimonio cultural al coleo, el trabajo de llano, la gastronomía de cuajada y arroz y el joropo. Tres prácticas de estas hablan de la relación hombre-caballo. Existe por tanto toda una identidad común que gira en torno al mundo ecuestre.

«Las Cuadrillas de San Martín son una serie de diez juegos o actos conformadas por cuarenta y ocho jinetes principales, doce suplentes y cuatro coordinadores; todos ellos reciben el nombre de Cuadrilleros. Están divididos en cuatro grupos que representan a Galanes o Españoles, Moros o Árabes, Guahibos o Indios y Cachaceros o Negros»⁴. Son realizadas en un gran espacio abierto en grupos de doce, como si fuesen apóstoles. Se trata de una fuerte tradición que nace como una forma de apropiarse un discurso evangelizador, bajo el influjo de la imagen de San Martín de Tours. A través de estos juegos ecuestres reviven y celebran la unión de las culturas. Se dice que en 1735 Gabino de Balboa fusionó tradiciones para dar inicio a esta práctica. Sin embargo, hoy día cuadrilleros y vaqueros proponen que su origen no es solo español, sino que tiene también raíces en juegos tradicionales indígenas de cuadrillas realizados sin caballos.

«Por vía de la protección del patrimonio, funcionarios y entidades, a través de programas y legislaciones, intervienen no sólo el patrimonio, sino la cultura, los territorios, las poblaciones y la historia»⁵. Muchas veces las manifestaciones terminan transformándose en razón de la fuerza de interpretación que se impone sobre las prácticas por parte del discurso patrimonial. Aquí se busca mantener viva la práctica, pero la comunidad de cuadrilleros ha enfrentado dificultades en la gestión del patrimonio, luego de haber sido incluida en la lista de patrimonio cultural inmaterial.

Este influjo identitario brinda argumentos para comprender los orígenes que permitieron institucionalizar la imagen de los centauros y los «hombres de a caballo» tanto en su actividad productiva agropecuaria, como en sus tradiciones festivas y deportivas. De otro lado, la participación de sus pobladores durante la gesta libertadora es resaltada en la memoria de la sociedad Sanmartinera por la fuerte simbología de los héroes-centauro que lucharon por la libertad en la guerra de independencia.

2 Relato tomado de una conversación con Norberto Partagás, Manuel “chicuaco” Torres e Ismael Castro “el tigre del merey” en San Martín de los Llanos el 11 de octubre de 2017.

3 Ministerio de Cultura. (2010). <http://www.mincultura.gov.co>. Recuperado el 10 de 2017, de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/07-Cuadrillas%20de%20San%20Mart%C3%ADn%20-%20PES.pdf>

4 Ministerio de Cultura. (2010). <http://www.mincultura.gov.co>. Recuperado el 10 de 2017, de <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/07-Cuadrillas%20de%20San%20Mart%C3%ADn%20-%20PES.pdf>

5 Díaz Moreno, I. (2010). <http://javeriana.edu.co>. Recuperado el 11 de 2017, de <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis72.pdf>

Raquel Dilia Díaz Henríquez ¹

OTRAS NARRATIVAS SOBRE LAS VIOLENCIAS EN EL LLANO

Del Llano llano puede ser leído como un libro relevante que marca el inicio de un registro revelador para la construcción de un archivo de memoria local. En tanto reivindica la dignidad de sus protagonistas por el hecho de que en ese espacio, las víctimas, de algún tipo de violencia, tuvieron la oportunidad de recontar las experiencias que les causaron daño en sus propias palabras.

El registro sobre los episodios de conflicto en el Llano han sido narrados por autores de diferentes disciplinas y filiaciones ideológicas. En este escrito se tendrá en cuenta el aporte hecho por algunos historiadores y posteriormente, por el de Alfredo Molano en su libro *Del Llano llano*.

Fernando Guillén, en *El poder político en Colombia*, con el propósito de explicar la tensión entre los mandos militares independentistas, pone sobre la mesa cómo se se solucionó la confusión de la tropa libertadora en el Casanare. La faceta más interesante de la rencilla en este lugar tuvo como agravante principal la falta de claridad frente a si el Casanare pertenecía a Colombia o a Venezuela. Este primer precedente es importante para establecer la estrecha relación que ha tenido el Llano con los conflictos de intereses sobre el territorio, y, además, con presencia de actores armados.

Por su parte, Marco Palacios y Frank Safford (2002) agruparon algunos episodios de violencia que ha tenido Colombia, hasta la publicación del libro, y sobre esa base se identifican y se pueden hacer inferencias acerca del porqué en algunas zonas del país, más que en otras, se han padecido espirales de conflicto.

LAS FASES DE VIOLENCIA EN EL PAÍS

De acuerdo con la anterior clasificación cabe resaltar que las secuelas en el Llano fueron intensas en las cuatro fases mencionadas. Sin embargo, solo se hará alusión a la primera.

La primera fase corresponde a la violencia bipartidista y la crudeza que tuvo lugar en “el piedemonte llanero: a los llanos del Casanare y al Meta” porque los enfrentamientos entre conservadores y liberales desencadenaron la creación de grupos de guerrillas campesinas: unas conservadoras y otras liberales. Entre las más famosas de la segunda estuvieron los frentes de Eduardo Franco y Guadalupe Salcedo en Cusiana - Arauca y Cusiana- San Martín, en los Llanos Orientales ².

Sobre esta primera fase cabe apuntar que el denominado período de “La Violencia” tuvo una connotación regional muy pronunciada. Al respecto Jorge Orlando Melo³ apuntó que la descentralización geográfica y social de la violencia ejercida, ante todo en el medio rural y en las poblaciones menores, fue más notoria que en Bogotá. Sobre esa base surgen algunas preguntas: ¿cómo se archivaron los efectos de las violencias en las regiones? ¿Aparte de la Iglesia ante quiénes podían acudir los llaneros para contar las oleadas de violencias en la Orinoquia?

En razón de las inquietudes sobre el modo de llevar el registro de las violencias es que *Del Llano llano* de Alfredo

¹ Politóloga de la Universidad del Rosario. Especialista en Estado, Políticas Públicas y Desarrollo de la, Universidad de Los Andes. Estudiante de las Maestrías en Estudios Interdisciplinarios sobre Desarrollo y de Escritura Creativa en la Universidad de Salamanca. Contacto: rd.diaz@uniandes.edu.co.

² Palacios y Safford, 2002, pp. 634 - 635

³ Jorge Orlando Melo (Ed.), *Historiografía Colombiana Realidades y Perspectivas* (pp. 125 - 134). Medellín: Área Publicaciones - SEDUCA

Fase	Años	Coyuntura
Primera	1945-1946	Violencia del sectarismo bipartidista
Segunda	1954-1964	Luchas armadas de tono agrarista: sur del Tolima y Sumapaz
Tercera	1964-1989	Revolución cubana, surgimiento de grupos guerrilleros
Cuarta	1989-2002	Convergencia de escenarios y agentes de conflicto: narcotraficantes, guerrilleros, paramilitares

Fuente: cuadro elaborado por la autora con base en Palacios y Safford (2002), pp. pp. 631 – 632.

Molano recobra notoriedad. Es un libro de relatos y testimonios sobre la región Orinoquia. En él, Molano resalta la validez que tienen las versiones de las personas, oriundas y visitantes del Llano, sobre las situaciones de violencia que han sido narradas sobre la región y que en su mayoría no han sido contadas por sus víctimas sino por otros actores.

Así, la idea principal de este libro es que por medio de la lectura de las historias se puedan establecer puntos de encuentro que ayuden al lector a identificar contextos de similitud con los acontecimientos de otras zonas del país. Del Llano llano está compuesto por tres relatos y tres testimonios que muestran una versión alternativa sobre hechos que han tenido lugar en toda Colombia, y que fueron vivenciados a intensidades desiguales en el Llano.

Del Llano llano puede ser leído como un libro que marca el inicio de un registro revelador para la construcción de un archivo de memoria local. En tanto que el libro reivindica la dignidad de sus protagonistas por el hecho de que en ese espacio, las víctimas de algún tipo de violencia, tuvieron la oportunidad de recontar las experiencias que les causaron daño en sus propias palabras. Lo cual reviste de valía a estas crónicas en comparación con la forma en la que se ha documentado el conflicto armado y sus secuelas en la población civil desde el ámbito académico.

Por un lado, el uso del lenguaje que privilegió Molano es un retrato sincero que permite aproximarse a la región no solamente por el ámbito geográfico, sino por cómo se habla. Esta característica desempeña un rol importante debido a que provoca que el lector se involucre de manera directa con la cultura llanera. Los llaneros se muestran en sus relatos tal cual son y es el lector el que en un gesto de humildad y curiosidad debe buscar a qué hace referencia una u otra palabra.

Este uso del lenguaje permitió a la vez que los narradores transmitieran el mensaje de su experiencia tal cual la vivieron, de modo que lo anterior puede ser visto como un esfuerzo de preservación de la cultura oral de la región.

Por consiguiente, *Del Llano llano* es una radiografía que retrata la realidad de un país con desigualdades, con presencia diferenciada del Estado ⁴. Solo con el elemento de la violencia, se puede decir parafraseando a Juan Rulfo que la paz ha sido escasa en el Llano Grande. La violencia no se desterró de la zona, en palabras de Molano ⁵ “la violencia fue mermando pero nunca se acabó del todo”. De hecho, sucesos como el desplazamiento en El Castillo, Meta, así como el desplazamiento forzado de algunos de los habitantes de Arauca hacia Apure, en Venezuela, son ejemplos de ello ⁶.

Además, la proliferación de actores armados irregulares, la pobreza, la falta de oportunidades laborales, se mantienen e inciden en el desdibujamiento del imaginario alrededor de la idea de “cuando el Llano todavía era Llano”, o si se asociaba con grandes extensiones de tierra en las que se podría trabajar. Esos imaginarios han desaparecido poco a poco porque ahora el Llano es plural, ahora el Llano es otro llano ⁷.

El aporte de Molano permite entrever las complejas ideas que hay alrededor del imaginario de que el Llano es muy amplio. Esto, a raíz de las diferentes versiones de pobladores y visitantes que hay del Llano según las subregiones naturales de la gran Orinoquia. Adicionalmente, por medio de este libro se puede leer a modo de mapa la estela de matices que las diferentes violencias han dejado en los llaneros, y por esto, no hay que perder esta obra del referente de la memoria colectiva llanera acerca de los acontecimientos que no se deben volver a repetir.

⁴ Para ampliar esta aseveración se sugiere consultar: “Colombia una nación a pesar de sí misma” de David Bushnell; “Predecir el pasado: ensayos de historia de Colombia” de Jorge Orlando Melo y “La Cuestión Agraria” de Juan Camilo Restrepo.

⁵ Molano, A. 2008. *Del Llano llano*. Bogotá: Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara. Instituto Caro y Cuervo. 2018. *Diccionario de colombianismos*. Bogotá: Legis.

⁶ Respecto a estos dos casos puntuales se sugiere consultar los informes del Centro de Memoria Histórica.

⁷ Molano, A. 2008. *Del Llano llano*. Bogotá: Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara. Instituto Caro y Cuervo. 2018. *Diccionario de colombianismos*. Bogotá: Legis.

Paula Andrea Martínez Fonseca ¹

MUCHO LLANO PA' UN LLANERO

La música llanera ha ido evolucionando de manera constante a lo largo de los años, así como sus representantes. A pesar de esto, algunos de sus cantantes conservan sus raíces tradicionales. Por esta razón nos hemos reunido con Walter Silva, uno de los cantantes icónicos de la música llanera quien a través de sus canciones ha logrado transmitir a gente diferentes contextos la vida del llanero y su cultura.

Bienvenido maestro, muchas gracias por esta entrevista. Queremos que nos cuente sobre su infancia y cómo fue su vida en Pore, la Plata.

Bueno, yo soy nacido en La Plata del municipio de Pore Casanare, nuestra crianza ha sido como cualquier joven o niño campesino de campo, de labranza, de siembra. El niño llanero puede nacer cantante, pero no sabe cómo expresarlo. Yo nací y me crié con los sonidos de la música llanera de la época, 46 años atrás. Eso me creó una influencia enorme.

¿En qué momentos expresaba esas experiencias musicales de pequeño?

En fiestas de campo. Hacían unos bailes con músicos naturales de la región. Y esas fueron las primeras experiencias que yo tuve cantando con ellos, con guitarras, además, Yo creo que tendría unos 12 años. Yo cantaba espontáneamente, sin llegármeme a pasar por la mente que podía ser cantador de joropo.

¿Y cómo nace el querer expresar ese talento, dedicarse a eso? Pues es un reto grande.

En 1990 un programa de radio en Casanare hacía un concurso todos los domingos donde los cantores espontáneos venían y cantaban. Ahí me figuró el deseo de cantar y empecé a dejar posibilidades de haber sido alguna otra profesión. Por eso desde allá se me pegó un comentario que siempre hago: **que el ser cantador es tan importante como ser un abogado o cualquier otra profesión.**

Fotografía de CON-BOY Creativo ²



¹ Estudiante de Lenguas y Cultura y Antropología de la Universidad de los Andes. Contacto: pa.martinez15@uniandes.edu.co.

² Fotografía tomada por CON-BOY Creativo. Info.: www.conboycreativo.com . Teléfono: (57) 321 912 1524

¿Qué pensaba su familia? ¿Lo apoyaban?

La mayor fan en mi vida fue mi mamá, ella siempre me pedía que estudiara porque me iba a quedar cantando en las cantinas. Y me vine a estudiar por darle gusto y creo que Dios me bendijo porque estando ahí el reconocimiento, no fama, porque los cantantes llaneros no somos famosos, se empezó a dar.

¿Y por qué los cantantes llaneros no son famosos?

Porque nosotros tenemos un reconocimiento a nivel del llano y del país ahora. Como la música llanera empezó a crecer y trascender, mi nombre puede ser una referencia de la música llanera en el país. En estos 26 años que llevo, una de las satisfacciones que he tenido es haberme colado en ese grupito.

¿A qué cree que se debe esa ventaja o reconocimiento?

Yo considero que la gente tuvo una afinidad con los textos literarios que yo convertí en música, se identificó mucha gente y empezó Walter Silva a crear su propio público, sus seguidores. El lenguaje de mis canciones es muy sencillo, muy cotidiano, yo considero que de ahí se debe el reconocimiento que he tenido

¿Cómo hacer la música menos comercial y más tradicional?

A medida que el folclor ha ido dándose a conocer, comercializándose, él va evolucionando. Pero yo no puedo ser el abanderado de las raíces tradicionales de la música llanera porque estoy lejos de las raíces, **las raíces de la música llanera realmente están en la sabana sin explorar, están en cada individuo que está levantándose a ordeñar las vacas, a hacer sus oficios, allá está el propio folclor.**

¿Cómo ve el sentimiento general de mantener la región y sus tradiciones tal y como eran antes y su influencia en la música?

En la música es difícil poner linderos, yo quisiera que la música llanera, a mi manera de verla, sentirla y vivirla, siguiera siendo arpa, cuatro, maracas y bajo. Pero la música llanera está experimentando unos cambios, uno quisiera que no sucediera, pero es que es muy arrecho cortarle las alas al arte, **el arte no tiene ni territorio, ni dueño, el arte es libre.**

¿Qué ha cambiado en la música llanera?

Hoy en día el negocio es digital, lo primero que uno busca es que todos puedan bajar de Spotify la música. La meta es que una canción se socialice de la mejor manera, que coreen la música llanera. Pero la música llanera cambió en el 2008 comercial y laboralmente desde los Grammy Latinos, la juventud y los gobernantes se dieron cuenta del paso gigante del joropo.

¿Por qué cree que tiene la capacidad de hablarle al llano y a la ciudad?

La naturaleza del texto, pero no me lo propongo, yo escribo lo que quiero y termino identificando a mucha gente, porque es natural. El chino de los mandados fue absolutamente natural y personal, quise escribirle una canción a mi mamá y terminó identificando a la niñez campesina, no solo del llano, sino de la patria.

¿Por qué cree que es importante conocer la cultura y la identidad llanera?

Porque el llano es un libro, un espacio que tiene mucho por aprender, un mundo con muchísimo por explorar, y conocer es darse la oportunidad de vivir muchas cosas bonitas. Tenemos un mundo tan rico, tan bello, que nacimos y nos morimos de viejos y no lo conocimos todo ni lo dominamos todo.

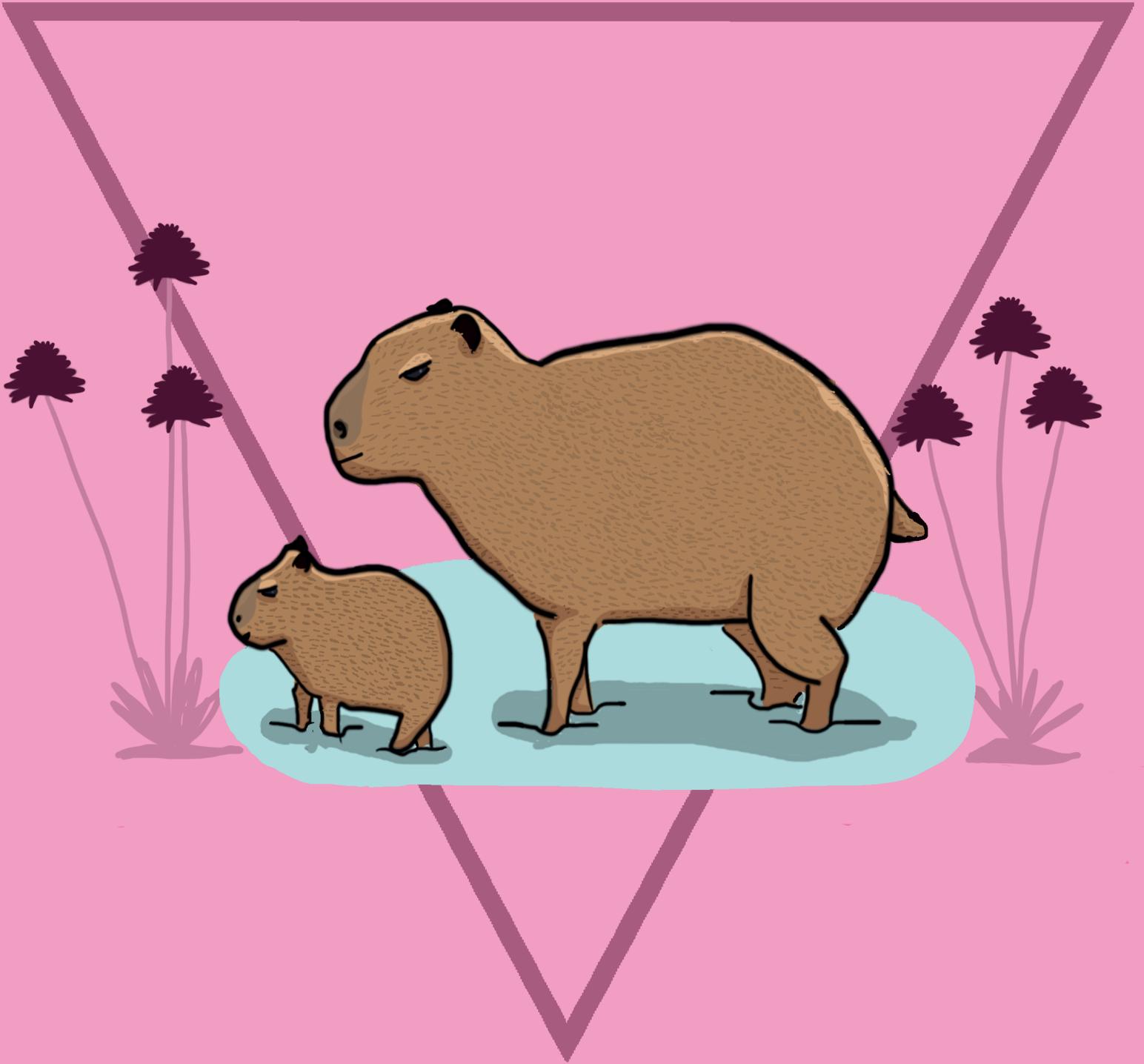
¿Cómo le diría Walter Silva a los jóvenes que hay que conocer el llano?

Yo le diría a una persona que no conoce el llano camine pase un fin de semana hermano, que lo jodan los zancudos, que lo tumben un caballo, que lo pateen una vaca, que duerma en chinchorro, porque eso no es del otro mundo. Y con la primera vez que vaya tiene porque en el llano no se va a morir, va a conocer algo y le va a encantar. El llano tiene su encanto.

¿Cuáles son las nuevas metas que tiene hoy en día?

Seguir cantando, últimamente me gusta hacer discos rodeado de todas las posibilidades, de toda la tecnología disponible, el tiempo disponible. En el disco pasado hice varias participaciones con llaneros.

BIORINOQUIA



ARMADILLOS DE LA REGIÓN ORINOQUIA: UNA ESPECIE POR EXPLORAR Y PROTEGER EN COLOMBIA

Uno de los países con menos conocimiento sobre los armadillos es Colombia, debido a que el 80% de los trabajos publicados son de los Estados Unidos, Brasil, Argentina y Bolivia. De nuestro país solo existen 28 trabajos de los que solamente hay 4 estudios de campo. Esto ha dificultado la realización de proyectos de conservación para las especies de armadillo en la Región Orinoquia, pues se desconoce de forma precisa la cantidad, distribución y nivel de amenaza de estas especies en el país. A pesar de este vacío, es posible afirmar que uno de los mamíferos menos conocidos pero más relevantes para el equilibrio ecosistémico de la Región Orinoquia es el armadillo ². Estos arquitectos de la naturaleza son exclusivos de los Llanos Orientales en Colombia ³. En el mundo se han encontrado 21 especies distintas, particularmente en los bosques de Suramérica y Centroamérica. Hasta el momento se sabe que existen seis especies de este mamífero en el país, cinco de las cuales se encuentran en la Región Orinoquia; entre estos tenemos al Ocarro, el Cachicamo Sabanero, el Cachicamo Montañero, el Cachicamo Espuelón y el Coletrapo. Los problemas de conservación de los armadillos en el Llano están relacionados particularmente a: 1) cambios en los usos del suelo; 2) tráfico ilegal; 3) desconocimiento de estas especies y su relevancia en las sabanas inundables de la Orinoquia y; 4) el cambio climático y sus efectos en los ecosistemas en los que habitan.

En la Región Orinoquia tenemos cinco especies de armadillo, unas más amenazadas que otras a nivel global y

Los armadillos al igual que los seres humanos hacen parte del planeta tierra, son ellos quienes por medio de sus madrigueras ayudan a la oxigenación necesaria de los suelos y al paso de agua por la tierra en la que escavan.

nacional. El Ocarro, localizado en Amazonas, Arauca, Caquetá, Meta, Vaupés y Vichada, es una de las especies más amenazadas y ha sido categorizado a nivel global como una especie Vulnerable (V), mientras que en Colombia es una especie en Peligro (P). El Cachicamo Sabanero ha sido visto en Arauca, Casanare, Cundinamarca, Meta y Vichada. Además, ha sido categorizado globalmente como una especie Casi Amenazada (CA) y no hay datos para estimar una categoría en Colombia. El Cachicamo Montañero que parece habitar a lo largo del territorio colombiano se encuentra categorizado a nivel global como Preocupación Menor (PM) y su estado de conservación en Colombia no ha sido evaluado. El Cachicamo Espuelón habita

¹ Polítóloga y profesional en Lenguas y Cultura de la Universidad de los Andes. Estudiante de la maestría en Construcción de Paz y Derecho Internacional en la misma universidad. Contacto: Dp.rozo28@uniandes.edu.co

² Superina, M., Trujillo, F., Mosquera, F., Combariza, R. & Parra, C. A. (2014). Plan de Acción para la Conservación de los Armadillos en los Llanos Orientales. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Federico_Mosquera_Guerra/publication/318947383_Plan_de_Accion_para_la_Conservacion_de_Armadillos_de_los_Llanos_Orientales/links/598763dda6fdcc756257ba91/Plan-de-Accion-para-la-Conservacion-de-Armadillos-de-los-Llanos-Orientales.pdf

³ Ver: Fundación Omacha. (2015). Los arquitectos de la naturaleza: armadillos. Video recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=TAZefTuuESQ>

en Meta y Putumayo, se encuentra en la categoría de amenaza global como Preocupación Menor (PM) y a nivel nacional no ha sido evaluada. El Coletrapo se ha registrado hasta el momento en el Cesar, Magdalena, Meta y Putumayo. Está categorizado como Preocupación Menor (PM) y en Colombia no hay datos ni procesos de evaluación sobre su estado. No obstante, a pesar de la poca investigación existente ¿qué podríamos decir en Colombia relacionado a los armadillos?

Pues bien, la Región Orinoquia sufre la pérdida de la cantidad y la calidad del agua y los nutrientes propios de los suelos de la sabana inundable ⁴, lo que ha generado transformaciones negativas para la supervivencia de los armadillos. Se estima que hay 156 tipos de ecosistemas en la región, de los cuales 49 son áreas transformadas por el ser humano ⁵; esto se da como efecto de la ganadería extensiva, además de la industria de la palma africana, arroz, maíz y cultivos forestales con fines comerciales ⁶. Anualmente se pierde 1,3 por ciento de la cobertura boscosa de la región, segunda tasa más elevada en Colombia ⁷. Dicha pérdida ha generado que nuestros armadillos no tengan su hábitat como lo conocen y deban trasladarse a otros ecosistemas que no satisfacen sus necesidades y formas de vida, lo que impacta en su supervivencia. Además, la disminución de las zonas naturales reduce la posibilidad de refugio y alimento de los armadillos, especialmente para el Ocarro, que es muy sensible a los cambios en sus hábitats. En otras palabras, con la pérdida de los bosques y la disminución y contaminación de las aguas en la región una de las especies más afectadas es el armadillo.

Adicional a este problema, hay un incremento en la caza de los armadillos con fines comerciales, que fortalece la extracción sin control de estas especies en la Orinoquia. No obstante, no se tiene un estudio que permita dar cuenta de la población de armadillos existente en la región y el impacto numérico que este tipo de cazas ha ocasionado. Lo que sí se sabe es que las actividades de caza, usufructuo, transporte y zootecría ilegal de los armadillos junto al incremento de las poblaciones humanas ha impulsado el uso de técnicas de caza selectiva como trampas caseras y perros entrenados, que muchas veces no son contralados y matan armadillos sin restricción alguna. En este sentido, la caza legal e ilegal sumado al comercio



Ilustración de Laura Pineda

⁴ Superina, M., Trujillo, F., Mosquera, F., Combariza, R. & Parra, C. A. (2014). Plan de Acción para la Conservación de los Armadillos en los Llanos Orientales. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Federico_Mosquera_Guerra/publication/318947383_Plan_de_Accion_para_la_Conservacion_de_Armadillos_de_los_Llanos_Orientales/links/598763dda6fdcc756257ba91/Plan-de-Accion-para-la-Conservacion-de-Armadillos-de-los-Llanos-Orientales.pdf

⁵ Romero, M., G. Galindo, J. Otero & D. Armenteras. (2004). Ecosistemas de la cuenca del Orinoco colombiano. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, Bogotá. 189 pp.

⁶ Andrade, G., L. G. Castro, A. Durán, M. Rodríguez, G. Rudas, E. Uribe & E. Wills. (2009). La mejor Orinoquia que podemos construir. Elementos para la sostenibilidad ambiental del desarrollo. Corporinoquia – Universidad de los Andes – Foro Nacional Ambiental – Friedrich Ebert Stiftung (ESCOL), Bogotá.

⁷ CONPES 3797. (2014). Política para el desarrollo integral de la Orinoquia: Altillanura – fase 1. Consejo Nacional de Política Económica y Social, República de Colombia, Departamento Nacional de Planeación, Bogotá. Pp.83.

⁸ Superina, M., Trujillo, F., Mosquera, F., Combariza, R. & Parra, C. A. (2014). Plan de Acción para la Conservación de los Armadillos en los Llanos Orientales. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Federico_Mosquera_Guerra/publication/318947383_Plan_de_Accion_para_la_Conservacion_de_Armadillos_de_los_Llanos_Orientales/links/598763dda6fdcc756257ba91/Plan-de-Accion-para-la-Conservacion-de-Armadillos-de-los-Llanos-Orientales.pdf

ilimitado de los armadillos son problemas que puede explicar el ocultamiento constante de estas especies, su desplazamiento forzado a otros territorios y los pocos avistamientos que tienen actualmente.

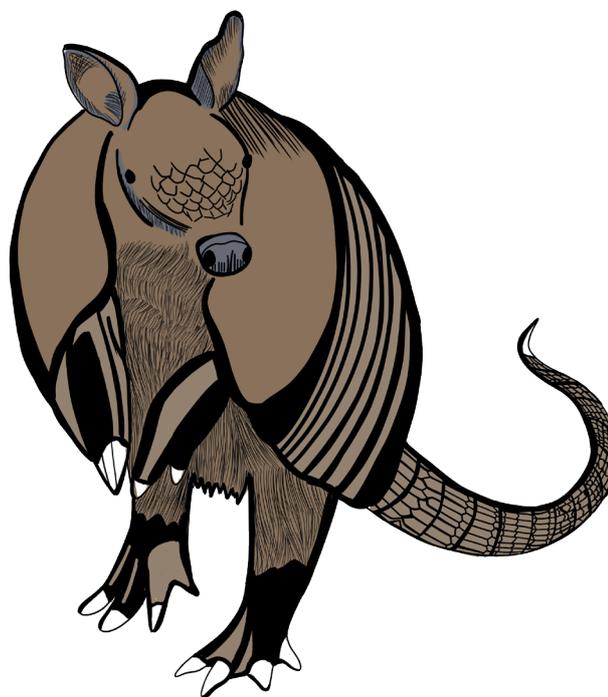
Otra de las amenazas para armadillos como el Cachicamo Sabanero, el Espuelón y el Montañero es el aumento de la demanda de su carne. Históricamente, estas especies de armadillos han alimentado tanto a indígenas como a llaneros. Por años fue una cacería sostenible por su fin limitado al autoabastecimiento, pero con el uso de perros y de trampas tecnificadas, las capturas de armadillos incrementaron desmedidamente. Además de esto, se suma la demanda de carne de monte de los centros urbanos como Puerto Gaitán, Puerto López, Yopal, Monterrey y Villavicencio. Por dicha demanda estos armadillos se venden en el mercado negro a \$60.000, de un solo ejemplar salen aproximadamente seis platos de carne ⁸ cuyo precio oscila entre \$25.000 y \$40.000. Las ganancias que la caza de los armadillos genera ha motivado a que cazadores entren de forma ilegal a fincas y predios privados a cazar.

Por otro lado, algunas de las prácticas poco sostenibles que se llevan a cabo en la Región Orinoquia han generado una disminución de alimento para los armadillos. Las transformaciones dadas por las grandes extensiones de sabanas inundables naturales para proyectos agroforestales han producido que los suelos tengan grandes cantidades de cal y agroquímicos. Asimismo, el proceso de mejoramientos de pasturas para la ganadería utilizando insecticidas y agroquímicos ha disminuido la población de hormigas, ya que estas afectan el desarrollo de las pasturas. Al bajar la presencia de las colonias, se altera la diversidad y biomasa de los insectos y lombrices, fuentes principales de alimento de los armadillos. Vale la pena mencionar que los nuevos modelos de ganadería y su tecnificación han generado que los suelos se compacten y que no se lleven a cabo los procesos de oxigenación, porosidad y humedad. Esto impacta en el decrecimiento de los insectos que son fuente primaria de alimento para los armadillos y dificulta que ellos puedan hacer sus madrigueras y ocultarse bajo la tierra ⁹.

El cambio climático en la Región Orinoquia es otro de los factores negativos para la subsistencia de los armadillos en el país. Los armadillos se distribuyen de acuerdo a los patrones de lluvias e inundaciones propios de las sabanas inundables de la región. En las épocas de lluvia estrepitosa los armadillos buscan áreas altas para evitar la inundación de sus madrigueras y en el verano retornan a las zonas bajas de la región e inician la construcción de otras madrigueras para vivir. En este sentido, las alteraciones inesperadas del clima ejercen presión en la distribución de los armadillos y la

disponibilidad de su alimento. Por ejemplo, en el Casanare se han registrado fuertes y largas sequías, lo que reseca los suelos e impide que los armadillos puedan hacer sus madrigueras y se oculten de los cazadores. Así, los cambios repentinos del clima de la región son una amenaza latente para la supervivencia de estas especies en la región y en Colombia, pues no se adaptan fácilmente a estos cambios.

En conclusión, es necesario iniciar estudios e investigaciones sobre los armadillos de la región, su estilo de vida, su población y los impactos reales que asuntos como la caza, el cambio climático y las transformaciones de las sabanas inundables han generado en estas especies de la Región Orinoquia. Dicha necesidad se sustenta con el rol ecosistémico que tienen los armadillos, pues son ellos quienes por medio de sus madrigueras ayudan a la oxigenación necesaria de los suelos y al paso de agua por la tierra en la que escavan. Así mismo, son los armadillos quienes naturalmente controlan las plagas de insectos y hormigas. Finalmente, debe entenderse que los armadillos al igual que los seres humanos hacen parte del planeta tierra y merecen nacer, crecer, reproducirse y morir, con el fin de cumplir su ciclo y su función en los ecosistemas en los que habitan.



⁹ Pinzón, A. & E. Amézquita. (1987). Compactación de suelos por el pisoteo de animales en pastoreo en el Piedemonte amazónico de Colombia. *Pasturas Tropicales* 12: 21-26.

CISTICERCOSIS EN LA ORINOQUIA

Una enfermedad desatendida producida por el parásito *Taenia solium*, que afecta al ser humano y los porcinos. Acerquémonos a la realidad de la Orinoquia, la cual reúne todas las condiciones para que esta enfermedad se desarrolle.

Pacho es un joven curioso y vivaracho. La comunidad lo ha visto crecer y sabe que un día llegará a ser líder social y un excelente ganadero. Su familia es la que tiene más ganado y cerdos de la región, no es de extrañar que su padre Julio lo deje encargado de todos sus negocios y del cuidado familiar cuando él sale de viaje, es como dirían, su mano derecha. Pacho estaba intrigado por lo que dijo su maestra en la escuela durante la clase de ciencias.

—En este pueblo desde hace 10 años se está presentando una enfermedad contagiosa, nadie sabe por qué se da y muchos mueren sin importar su edad —dijo ella, sin esperar que nadie atendiera su afirmación.

En el recreo, Pacho preguntó más detalles a la profesora María.

—¿Acaso no te has dado cuenta de que muchas personas sufren dolores de cabeza, convulsiones, hay muchos niños con hidrocefalia y hasta ataques epilépticos? He intentado alertar a las autoridades de salud pero nunca me han escuchado —respondió ella—. Es mejor dejar las cosas así y permitir que las personas sigan pensando que es obra de la bruja del pueblo.

—Yo nunca he creído en esos cuentos profe, investigaré qué está pasando —replicó Pacho.

Un día de arduo trabajo su padre le invitó a ver como sacrificaban a cinco cerdos. En esa vereda sabían que Don Julio tenía por costumbre regalar la carne como agradecimiento a sus trabajadores una vez al año. Habría una gran celebración y Pacho quería celebrar las fiestas por todo lo alto.

Después de escuchar como chirriaba el gigante animal antes de desangrarse, uno de los trabajadores le pidió ayuda a Pacho para cortar la carne que darían a cada campesino, a lo que él no se negó. Pacho tomó el machete y empezó a distribuir la carne en cantidades iguales, pero mientras lo hacía notó unas bolitas entre la carne, tomó una porción y la llevó más tarde a su profesora.

—Nunca me había percatado de esas bolitas, creo que podría tratarse de una enfermedad porcina—dijo ella, con algo de duda.

Pacho no se detuvo allí y llevó la carne a varios campesinos.

—No se preocupe Pachito, que a los cerdos con ese tipo de carne se les llama “peposos” y tienen más proteínas que los cerdos de otros lugares —le decían los campesinos entre carcajadas.

Pacho no creyó del todo lo que le dijeron los campesinos. Él se dio cuenta que la carne de unos cerdos no era igual a la de otros, unos tenían estas pepitas y otros no.

Unos días después, su profesora le dijo algo que lo dejó aún más intrigado.

—Esas bolitas se llaman cisticercos y se encuentran en cerdos infectados. Cuando las personas comen la carne de estos cerdos empieza a crecer en su intestino un gusano llamado *Taenia solium*, que puede llegar a medir hasta siete metros —dijo sobresaltada—. ¿Cómo no pude darme cuenta antes?

Pacho nunca lo había escuchado, lo que sí escuchó fue una conversación entre los capataces de la finca de su padre donde uno le preguntaba al otro si conocía un remedio para las tripas, pues desde hacía varios meses había visto que unos pequeños gusanos se movían en su popo, eran de color blanco y asquerosos.

¹ Bióloga de la Universidad INNCA de Colombia. Estudiante de la maestría en Ciencias Biológicas de la Universidad de los Andes. Contacto: dm.chala@uniandes.edu.co



Pacho, se preguntó si estos gusanos y las bolitas entre la carne de los cerdos estarían relacionados. Sigilosamente, vigiló al capataz y notó que el lugar donde él siempre iba al baño era una letrina cercana a los corrales de los cerdos, estos comían todo lo que encontrarán a su paso, incluido la heces del capataz. Contó todo esto a la profesora, quien le hizo más preguntas.

—Pacho, ¿has visto un río cercano a los corrales o letrinas que me describes donde iba ese capataz a defecar? —preguntó ella con mucha curiosidad.

Pacho sabía que estaba cerca el riachuelo Badillo, muy conocido por ser una rama del gran río Orinoco que proveía agua al pueblo. Así que Pacho respondió con prontitud.

—Sí. El Río Badillo profe, no está muy lejos —dijo Pacho.

La profesora decidió ir con Pacho a tomar unas muestras de agua y al mirarlas en el microscopio encontró lo que ella tanto temía.

—Mira Pacho, aquí hay un huevo de *Tenia*. Esto puede ser consumido por la comunidad y contaminarse, desarrollando en las personas cisticercosis —mientras lo decía se notaba su sorpresa frente al microscopio—. Eso no es lo más grave Pacho, sino que esta es la explicación del porqué muchas personas del pueblo padecen de dolores de cabeza, epilepsia e incluso discapacidad.

— ¡Así que usted tenía razón!

—Claro que sí Pacho, en ocasiones cuando las personas no se lavan las manos después de ir al baño o toman agua no potable pueden entrar al cuerpo huevos de *Tenia*, los

cuales pueden llegar hasta el cerebro y sufrir algo llamado Neurocisticercosis, que produce los síntomas que hemos visto entre tantas personas del pueblo.

Pacho entendió el peligro en el que estaba su comunidad y no dudó en alertar a su pueblo. Averiguando más, entendió lo que debía hacer. Reunió al médico, las chismosas y los trabajadores de su pueblo en compañía de su padre a quienes explicó lo que estaba sucediendo. Todos creyeron a Pacho, sabían que él era un niño muy inteligente y que sería el menos interesado en arruinar el negocio familiar. Su padre mandó a construir cocheras alejadas de las viviendas y letrinas de los trabajadores, desparasitaba a sus animales cada seis meses y verificaba el estado de salud de los cerdos con un veterinario que venía de la ciudad para ayudarlo. Además, todos los trabajadores de las fincas del señor Julio se desparasitaron con un tratamiento y un fiel seguimiento médico, hasta que las *Tenias* en el popo desaparecieron.

La historia de Pacho no es muy diferente a la que sucede en muchos lugares de Colombia, donde se encuentran todos los aspectos necesarios para que se desarrolle esta parasitosis. La cisticercosis afecta humanos y porcinos. La ingesta de carne de cerdo infectado puede desarrollar en los seres humanos, teniasis, la cual consiste en un gusano llamado *Tenia* que crece en el intestino del hombre y que produce una serie de fragmentos que salen en las heces, estas pueden ser consumidas por otros animales como los cerdos, desarrollando cisticercosis porcina afectando los órganos en los que se localicen estos cisticercos ². La ingesta de comida o agua contaminada con los huevos de *Tenia* que provienen de las

2 García HH, González AE, Gilman RH. Diagnóstico, tratamiento y control de la cisticercosis por *Taenia solium*. *Curr Op Revista de la Sociedad Boliviana de Pediatría versión On-line* ISSN 1024-0675 *Infect Dis* 2003;16:411-19.



heces humanas puede causar Neurocisticercosis. Estos huevos se convierten en piedras (calcificaciones) que se ubican en el Sistema Nervioso Central (SNC) en zonas como el cerebro, lo cual puede provocar desde dolores de cabeza, cuadros de epilepsia hasta discapacidad por daño en ciertas zonas del cerebro. La actividad económica que involucra a los cerdos y la ingesta humana de la carne de cerdo a media cocción lo convierte en un problema de salud pública para esta zona del país³.

En algunos países esta enfermedad es considerada como una infección desatendida producto de la pobreza, ya que se presenta en zonas de poco acceso a condiciones básicas de higiene⁴. Se requiere el conocimiento de las personas para identificar los factores de riesgo que implican el desarrollo de esta enfermedad entre la comunidad. Pacho tomó medidas en medio de su población como tecnificar la crianza de cerdos, lavado de manos, buena cocción de los alimentos, acceso a agua potable, atención médica en las zonas de mayor riesgo. Cabe resaltar que una de las herramientas de mayor impacto para eliminar esta afección entre las comunidades es la prevención por medio de la educación a la población de la Orinoquia.

Pacho está dispuesto a ser el cambio de la Orinoquia, sé como Pacho.

Es vital que todos hagamos parte del cambio para eliminar estas enfermedades, lo lograremos con conductas de higiene adecuada como las siguientes:

1. Lavar todas las frutas y verduras con agua limpia antes de consumirlas.
2. No comer carne de cerdo con una cocción deficiente o medio cruda.

3. Eliminar correctamente la materia fecal de tal manera que no estén en contacto con animales como los cerdos.

4. Si tienes contacto con cerdos estos deben estar en cocheras y después de tener contacto con ellos lavarse las manos.

5. Desparasitarse cada seis meses aproximadamente.

6. Mantener una vigilancia y atención veterinaria de los cerdos para que sean debidamente desparasitados.

Esta enfermedad puede traer graves consecuencias a los seres humanos y los animales en las zonas en las que se presenta, produciendo epilepsia, afectando órganos e incluso incapacitando a quien la posee, esto podría evitarse si la comunidad está alerta a los factores que promueven esta parasitosis en la Orinoquia y toma en cuenta las conductas de higiene básicas para prevenirla.

Pacho nos contó como La Cisticercosis en su pueblo dejó de ser un problema cuando su comunidad hizo parte de la solución.

Esta es una enfermedad desatendida en Colombia que con prácticas adecuadas de higiene podemos prevenir.

³ 10 datos sobre la neurocisticercosis. Abril 2017. <https://www.who.int/features/factfiles/neurocysticercosis/es/>. Recuperado 29 de agosto del 2019 Parasites. <https://www.cdc.gov/parasites/cysticercosis/es/index.html>. Recuperado 29 de agosto del 2019.

⁴ 10 datos sobre la neurocisticercosis. Abril 2017. <https://www.who.int/features/factfiles/neurocysticercosis/es/>. Recuperado 29 de agosto del 2019 Parasites. <https://www.cdc.gov/parasites/cysticercosis/es/index.html>. Recuperado 29 de agosto del 2019.

CASANARE EN ALERTA: GESTIÓN DE LOS RIESGOS AMBIENTALES PARA AFRONTAR EL CAMBIO CLIMÁTICO

Casanare, como parte de la región de la Orinoquía, es vulnerable al aumento e intensificación de una de las dos condiciones del régimen monomodal; es decir, a la desproporción de la estación de sequía o de la estación de lluvias durante el año. En este sentido, dos de los eventos más amenazantes en la región son los incendios forestales y las inundaciones ². Estos sucesos, a pesar de que son propios de los ecosistemas de sabana dependiendo del periodo húmedo o seco, pueden verse intensificados en su magnitud, frecuencia y extensión por actividades antrópicas y la incidencia de fenómenos climáticos como el de El Niño y La Niña.

En los últimos años se ha evidenciado el aumento de los desastres por inundaciones e incendios forestales en los departamentos de la región, en parte por la inadecuada gestión territorial y ambiental. Este artículo busca exponer algunos ejemplos recientes de emergencias por condiciones climáticas, explicar cómo se lleva a cabo la gestión del riesgo en Casanare y presentar aportes para mejorar dicha gestión.

¿QUÉ HA VENIDO PASANDO?

Muchos recordarán alguna imagen escandalosa de la mortandad de chigüiros en la tragedia ambiental de hace cinco años por sequía en Casanare ³. Este año, la Unidad de Gestión del Riesgo en alianza con las autoridades locales, activó el plan de contingencia con más anticipación y empezó a aprovechar

Las estaciones de sequía e invernal han tenido impactos exacerbados. Por una parte, ha influido el cambio climático como fenómeno climático mundial y por otra, se debe en gran parte a la degradación o intervención de los ecosistemas llaneros por parte del ser humano.

pozos profundos y distribuir agua con carrotanques para aliviar la sed de miles de chigüiros y evitar que la historia se repitiera o empeorara ⁴.

Según el experto ambiental Manuel Rodríguez Becerra, la gravedad de la sequía en Casanare en 2014 se debió a que sus impactos anuales se magnificaron como consecuencia del deterioro de los ecosistemas que soportan el ciclo del agua. Esto se evidencia en la destrucción de los páramos y los bosques andinos en donde nacen los ríos de la Orinoquía, además del ilegal drenaje de humedales y la destrucción

¹ Abogada con estudios complementarios en Periodismo de la Universidad de los Andes. Oriunda de Aguazul, Casanare. Miembro del Centro de Pensamiento Estudiantil Orinoquía (CPEO). Contacto: Lf.garcia10@uniandes.edu.co

² Bedoya y Ramírez (2016). *La gestión local del riesgo de desastre como proceso de planificación ambiental y territorial en la cabecera municipal de Puerto López, departamento del Meta*. Disponible en: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6844/333714B412.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

³ Revista Semana (2014). *Casanare: sequía mata a miles de animales*. Disponible en: <https://www.semana.com/nacion/articulo/sequia-en-casanare-deja-20000-animales-muertos/381115-3>

⁴ Prensa Libre Casanare. (2019). *Carrotanques y pozos profundos para proteger durante el verano en Paz de Ariporo*. Disponible en: <https://prensalibrecasanare.com/medioambiente/32031-carrotanques-y-pozos-profundos-para-proteger-chigiros-durante-el-verano-en-paz-de-ariporo.html>

de matas de monte y morichales en la planicie llanera, con la finalidad de adecuar tierras para la agricultura (Marzo, 2014)⁵. Adicionalmente, Rodríguez apuntó que al deterioro de los servicios que presentan los ecosistemas se le suman las estaciones más fuertes y prolongadas como consecuencia del cambio climático, lo cual podría llegar a producir situaciones aún más graves.

En cuanto a las inundaciones, el Sistema Nacional de Información para la Gestión del Riesgo de Desastres indica que “cada año las inundaciones producen mayores desastres porque el hombre deteriora progresivamente las cuencas y cauces de los ríos y quebradas, deposita en ellos basura, tapona drenajes naturales, aumenta la erosión con talas y quemas”. Al mismo tiempo esta institución admite que las inundaciones en la llanura son habituales en el régimen de lluvias, dado que aumenta la cantidad de agua y se inundan los terrenos cercanos como playones o llanuras. Aunque la cantidad de agua que llueve es aproximadamente la misma, por razones antrópicas los daños que producen son cada vez mayores ⁶.

El director de la Oficina de Gestión del Riesgo de Casanare, Leonardo Barón Pulido, coincide parcialmente con lo anterior: el invierno y el verano son más intensos. En relación con el verano, Barón expuso que a pesar de las campañas que se han hecho, la gente tiene como costumbre quemar potreros, malezas, para que después le salga mejor pasto. Entonces, al tratar de quemar un potrero, con los pastos tan secos y con brisa veranera, muy fácilmente se puede perder el control de la quema. Expuso que en Casanare los dos últimos años han sido muy complejos, se han quemado más de 30.000 hectáreas de sabanas.

En invierno, la gran cantidad de lluvia más la deforestación en la parte alta de los ríos provoca deslizamientos más graves que en épocas pasadas. Asimismo, al deforestar los bosques para meter ganado que pisa y compacta el suelo, ya no quedan árboles que eviten la llegada de los rayos del sol al piso, ni capas de hojas que ayuden a filtrar la humedad. Así, el agua no tiene tiempo de absorción en el suelo sino que al llover llega a los ríos directamente y más rápido, ocasionando inundaciones. Además, la deforestación en la parte alta del piedemonte provoca que las raíces no estén sosteniendo los suelos, lo cual genera erosión y termina causando derrumbes que también son arrastrados por los ríos.

En esta línea, lo que ha venido pasando es que las estaciones de sequía e invernal han tenido impactos exacerbados. Por una parte, ha influido el cambio climático como fenómeno climático mundial y por otra, se debe en gran parte a la degradación o intervención de los ecosistemas llaneros por parte del ser humano.

¿EN QUÉ CONSISTE LA GESTIÓN DEL RIESGO?

La Política Nacional de Gestión del Riesgo de desastres fue adoptada por medio de la Ley 1523 de 2012 y creó 3 macroprocesos: (1) Conocimiento del riesgo, (2) Reducción del riesgo y (3) Manejo de desastres. Su aplicación se da en conjunto por entidades públicas, privadas y comunitarias, de los diferentes niveles de la administración.

Según la Ley 1523, los primeros responsables de la gestión del riesgo son los Alcaldes, como conductores del desarrollo local. Por su parte, la administración departamental tiene a su cargo apoyar a los municipios. Esta es la misión de la Oficina de Gestión del Riesgo de Desastres de Casanare.

Según el ingeniero Leonardo Barón, para el proceso de *Conocimiento del Riesgo* se cuenta con dos equipos interdisciplinarios, cada uno conformado por un ingeniero civil, un ingeniero geólogo y un ingeniero ambiental. Este proceso de conocimiento del territorio es el que más se impulsa desde la Oficina “ya que hay muchos municipios que les es muy difícil contratar personal para hacer visitas, verificar los puntos críticos y arrojar conceptos. Estos equipos se encargan de recorrer todo el departamento atendiendo a las solicitudes que nos llegan”.

Los equipos interdisciplinarios alcanzan a realizar aproximadamente 100 visitas al mes y la información que recopilan es socializada en una mesa de trabajo compuesta por el personal de la Oficina. Allí se analizan cada uno de los conceptos y se clasifican según su tipo de gravedad, urgencia y medidas a tomar.

Para la *Reducción del Riesgo* se realizan obras de mitigación que pueden tratarse de mantenimiento de vías, construcción de jarillones, cercado de ríos y caños, entre otras. Buscando ser más oportunos en estas intervenciones, desde 2016 la Oficina celebró un convenio para proveerse de maquinaria en situaciones de urgencia, y adquirió un dron que se ha convertido en una herramienta fundamental para acceder a lugares difíciles y capturar imágenes o videos para análisis.

Finalmente, para el *Manejo de Desastres* la Oficina presta ayuda humanitaria a las poblaciones afectadas. Particularmente, se presta ayuda psicológica ya que, para volver la situación a la normalidad no se requiere únicamente restituir los bienes de las personas. Este apoyo psicológico también se enfoca en tratar de hacer entrar en razón a las personas que se ponen en riesgo, por ejemplo, asentándose en zonas peligrosas.

⁵ El Tiempo. (2014). Tragedia ecológica en el Casanare. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13750897>

⁶ Sistema Nacional de Información para la Gestión del Riesgo de Desastres. (s.f.). Disponible en: <http://gestiondelriesgo.gov.co/snigrd/pagina.aspx?id=144>



Fotografía de Andrés Leal

¿CÓMO SE PUEDE MEJORAR LA GESTIÓN DEL RIESGO EN LA ORINOQUIA?

Para el ingeniero Barón el principal desafío es la educación permanente a la población para que tome acciones. “Por más que se hagan obras para mitigar, no serán suficientes sin la conciencia de los ciudadanos sobre lo que se debe y lo que no se debe hacer, como dejar de secar los suelos, de deforestar para plantar palma y arroz, no contaminar los ríos con los canales de riego, proteger la tierra y los ríos”. En segunda medida, el ingeniero expuso que había que ser rigurosos en mantener actualizados los instrumentos de gestión del riesgo y que cada municipio cree un plan de contingencia individual por cada amenaza de importancia a la que considera que es vulnerable, para que esto le permita estar preparado y prevenir la ocurrencia de un desastre.

De forma complementaria, es necesario abarcar las intervenciones antrópicas desde puntos de vista diferentes a la educación. Posiblemente las personas que deforestan se asientan en las riberas de los ríos o usan el canal de riego de forma indiscriminada y conocen que lo que están haciendo impacta de forma negativa los recursos naturales. Sin embargo, normalmente tienen motivaciones económicas y de

supervivencia que los impulsan a realizar dichas acciones. Por ejemplo, deforestar es rentable; ocupar tierras en las laderas de los ríos es barato; usar prácticas sostenibles en el uso del canal de riego es muy costoso. En atención a esto sería importante analizar la implementación de mecanismos psicológicos y económicos que presionen a las personas a no llevar a cabo las actuaciones que están agravando la ocurrencia de desastres.

Algunos ejemplos serían: impulsar una economía sobre los bosques o ecosistemas en las zonas altas de los ríos, pagos por forestería comunitaria, pagos por servicios ambientales, sistemas productivos compatibles con los bosques como la apicultura, ecoturismo, agricultura regenerativa, entre otros. Se trata de implantar la idea de que no deforestar también es rentable. Otra medida sería declarar como zonas protegidas los terrenos donde nacen los ríos y por medio de esto limitar las actividades permitidas en dichos terrenos.

Sobre la ocupación de tierras ribereñas se podrían aumentar los impuestos prediales para los terrenos con construcciones en las laderas, teniendo en cuenta el costo de las obras de mitigación y su mantenimiento por parte de las autoridades locales. Es decir, desvirtuando que sea barato asentarse en dichas tierras.

Finalmente, se podrían implementar exenciones tributarias a los agricultores que se esfuercen por realizar un uso sostenible de sus canales de riego, implementando por ejemplo, sistemas de pre-tratamiento de sus vertimientos para disminuir las concentraciones de químicos o agentes que se usan en el cultivo.

DELFIN ROSADO: EL REY DE LA ORINOQUIA

El delfín rosado (*Inia geoffrensis*) es uno de los mamíferos acuáticos más representativos e icónicos de Colombia debido a su particular color de piel y por ser el delfín de río más grande del mundo. Se encuentra disperso en los ríos de la Amazonia y Orinoquía, regiones biodiversas que resaltan por su riqueza hídrica, donde son bien conocidos como bufeos (o bugeos) y toninas respectivamente ². Han sido catalogados como depredadores tope, cazadores de voraces mandíbulas capaces de destruir incluso hasta caparazones de tortugas y cangrejos ³. No sólo son importantes ecológicamente, también juegan un papel fundamental en la cultura de las comunidades ribereñas ⁴. Representan la cara amable de los ríos, las arterias que oxigenan nuestros bosques y selvas, pero en ellos también se refleja la cara más hostil y egoísta de la humanidad.

EL REY DE LOS RÍOS

La tonina cumple un papel fundamental en la naturaleza ya que es un cazador audaz con una dieta diversa que incluye cangrejos, tortugas y hasta 40 especies de peces³. Su característica principal, la cual le permite resaltar, es su llamativo color de piel. Un rosado que le ayuda a pasar desapercibido en las aguas oscuras de los ríos en los que habita y también les ayuda a regular su temperatura ⁴. Cabe resaltar que la intensidad de este color aumenta a medida que el individuo crece y de acuerdo con la actividad física realizada.

Adicionalmente, posee ciertas características que lo han llevado a ganarse el apodo de 'rey de los ríos', como lo es su tamaño. Al ser un animal tan robusto, aproximadamente 2.8 metros de largo, con un peso de 180 kilogramos ⁴, ocupa la cima de la cadena alimenticia y pocos son los animales

con capacidad de convertirlo en su presa ²; como el caimán del Orinoco, la anaconda, el tiburón toro o el mismo jaguar. Añadido a lo anterior, posee la capacidad especial de eco-localizar, es decir, ubicar objetos por medio de la emisión de pulsos ⁵ permitiéndole navegar entre frondosos bosques inundables, localizando de esta manera a sus presas, lo que se convierte en una ventaja al habitar en un ambiente con tan poca visibilidad y lleno de obstáculos.

RELACIÓN HOMBRE Y DELFIN

En la región Orinoquia la tonina se percibe como signo de seguridad y de buena suerte por las comunidades ribereñas del río Meta, siendo parte importante en la cosmogonía del pueblo sikuani ya que para ellos los animales fueron en algún momento hombres que se transformaron y se convirtieron en sus ancestros míticos ⁶. Los lugareños la perciben positivamente a causa de la creencia en las que salvan a los naufragos llevándolos a las orillas del río. Igualmente, piensan que son animales inteligentes y valiosos, porque ayudan a ahuyentar animales peligrosos como el caimán o el güío (anaconda), además de que son indicadores del bienestar de los ríos. Es más, algunos pescadores llegan a decir que si se matan a las toninas los charcos se secan ⁴.

A pesar de que las comunidades indígenas y algunos pescadores nativos evitan dañar a las toninas ya sea por la importancia de este en su cultura o porque creen que son seres mágicos que se convierten en hombre y curan enfermedades, esto no ha sido suficiente para protegerlos. Esto debido a que la percepción de las comunidades ha cambiado y ya no

¹ Estudiante de biología de la Universidad de los Andes. Contacto: mj.andrade1@uniandes.edu.co

² WWF Peru. *Conoce la importancia de los Bufeos Colorados* | WWF. (2017).

³ Best, R. C. & da Silva, V. M. F. *Inia geoffrensis*. *Mamm. Species* 426, 1 (1993).

⁴ Páez Vásquez, M., Rodríguez Ovalle, G., Trujillo, F. & Mosquera-Guerra, F. *Relaciones cultura-naturaleza en comunidades ribereñas del Orinoco colombiano como estrategia para la conservación de Inia geoffrensis humboldtiana (Cetartiodactyla: Iniidae)*. *Momentos Cienc.* 12, 126–132 (2015).

⁵ Trujillo, F., Mosquera-Guerra, F., Bernal-Neira, I., Barrera, B. & Sánchez, S. *Guía de Observación Responsable de Toninas y Turismo Fluvial en el Departamento del Meta*. (2016).

⁶ Observatorioadpi (Observatorio por la Autonomía y los Derechos de los Pueblos Indígenas en Colombia). *sikuani*. (2018). Available at: <http://www.observatorioadpi.org/project/sikuani/>. (Accessed: 21st July 2019)

comparten las ideas de los nativos. Por lo cual tienen una visión generalizada de las toninas como competidores por un recurso pesquero y como animales oportunistas que se aprovechan de los peces atrapados las redes ⁷.

Esto ha generado rivalidades entre pescadores y toninas desembocando en amenazas contra ellas ⁴. En algunos casos se han documentado cadáveres con marcas de golpes, arpones, disparos o con rastros de veneno. Se ha observado a pescadores inyectando toxinas a peces y lanzándolos hacia ellos con el fin de envenenarlos y alejarlos de las áreas de pesca. Muchos han sido asesinados o han muerto atrapados en redes, principalmente juveniles y crías.

En cuanto al uso de sus cuerpos se ha reportado el aprovechamiento de su aceite, al cual le adjudican propiedades curativas para afecciones respiratorias. En otros casos, sus genitales u ojos se han implementado como amuletos de amor para atraer al sexo opuesto o han sido destinados a alimentar el mercado negro de la brujería ^{3,7,8}. También, se tienen registros de mercados en Puerto Carreño ⁷ donde se comercializan botellas con aceite de delfín que cuestan alrededor de \$50.000 (COP), llegando a tener ganancias de cinco millones por cada delfín asesinado ⁹, lastimosamente esto es un gran incentivo para seguir cazándolos.

EL REY EN JAQUE

Actualmente existen varias amenazas que ponen en jaque a los reyes del río. Una de las principales y más preocupantes es la sobreexplotación pesquera de especies que hacen parte de su dieta, generando conflictos con los pescadores que han derivado en los ataques a delfines mencionados anteriormente. Otra amenaza, también consecuencia de la sobreexplotación, es la escasez de grandes bagres en el Magdalena como es el caso del capaz o capacete (*Pimelodus grosskopfii*), un pez de alta demanda al interior del país ^{7,10}. Ante el declive poblacional del capaz, se ha recurrido al pez Mota (*Chalophytus macropterus*), un pez Amazónico y carroñero, para reemplazarlo en el mercado debido al gran parecido que hay entre los dos.

Lo impactante aquí es la manera de cazar el pez Mota ya que se usan delfines como carnada para atraparlos, convirtiendo a la tonina en objeto de tráfico en el mercado negro. A partir del año 2002 aproximadamente, se empezó a comercializar con este pez siendo Brasil su principal contribuyente, en donde se asesinaron alrededor de 1.000 a 2.000 toninas por año ¹¹ e incluso manatíes y caimanes fueron usados como carnada ⁷. Alrededor de 200.000 toneladas por año de pez Mota fueron enviadas de Brasil a Colombia, lo que implicó muchos delfines sacrificados y una disminución notable de sus poblaciones ^{7,10,12}. Fue así como en el año 2015 el gobierno de Brasil prohibió la comercialización de este producto. A pesar de que en el país aún no se ha registrado este tipo de pesca, sí es uno de los principales demandantes de este mercado, y a pesar de la prohibición existente en Colombia y Brasil para su comercialización, se sigue registrando la presencia de pez Mota en los mercados tradicionales del país⁷.

Los delfines rosados o toninas como también son conocidas en la zona oriental del país son respetadas y temidas por las comunidades. Sin embargo, esto no es impedimento para su caza, pues son el reflejo de la sobreexplotación pesquera al ser asesinadas 1600 individuos al año para satisfacer las necesidades alimenticias. Esto y otros factores las han llevado a ser clasificadas como especie en peligro de extinción.

7 Trujillo, F., Crespo, E., Van Damme, P. & Saulo Usma, J. *Plan de Acción para la conservación los Delfines de Río en Sudamérica*. (2010).

8 Gravena, W., Hrbek, T., da Silva, V. M. F. & Farias, I. P. Amazon River dolphin love fetishes: From folklore to molecular forensics. *Mar. Mammal Sci.* 24, 969–978 (2008).

9 Pesca ilegal amenaza a delfines rosados en la orinoquía colombiana. Available at: <https://www.semana.com/nacion/articulo/pesca-ilegal-amenaza-a-delfines-rosados-en-la-orinoquia-colombiana/516344>. (Accessed: 19th April 2019)

10 da Silva, V., Trujillo, F., Martin, A., Zerbini, A.N., Crespo, E. & Aliaga-Rossel, E. & Reeves, R. *Inia geoffrensis* (Amazon River Dolphin). IUCN Red List Threat. Species 2018 (2018).

11 Pinzón Másmela, D. Investigación sobre el Pez Mota | Uniandes. (2014). Available at: <https://uniandes.edu.co/noticias/ciencias-biologicas/investigacion-pezo-mota>. (Accessed: 19th April 2019)

12 Observatorioadpi (Observatorio por la Autonomía y los Derechos de los Pueblos Indígenas en Colombia). sikuani. (2018). Available at: <http://www.observatorioadpi.org/project/sikuani/>. (Accessed: 21st July 2019)



Ilustración de Laura Pineda

LA LUCHA POR SU CONSERVACIÓN

Sumado a lo anterior, el desmedido crecimiento antrópico en las riberas también pone en jaque a las poblaciones de toninas, ya que los ecosistemas en los que habitan son sensibles a la deforestación⁵, causada principalmente por el cambio del uso del suelo para ganadería, actividades agrícolas extensivas y la siembra de cultivos ilícitos, generando presiones en las poblaciones de toninas porque lo anterior demanda talar áreas de bosques y reemplazarlas por pastizales o cultivos^{7,10}.

Y como si lo anterior no fuera suficiente, la contaminación hídrica también es una amenaza importante tanto para las toninas como para los habitantes ribereños. Como ejemplo tenemos el vertimiento de sustancias químicas usadas para la producción de drogas, los residuos sólidos provenientes de los puertos y poblados, los derrames de petróleo, la contaminación por mercurio a causa de las actividades ilegales de minería aurífera y la implementación de algunos pesticidas con (DDT) para cultivos de arroz, melón y algodón^{7,10}. Todo esto ha llevado al rey de los ríos a estar en grave peligro y su población ha disminuido en un 50 por ciento¹⁰, tanto así que hace poco fue reevaluada y catalogada como especie “En peligro” (EN) de extinción según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN)¹³.

Frente a todo lo anterior, existen personas y fundaciones que trabajan arduamente por la conservación de las toninas, como es el caso en Colombia de la Fundación Omacha que, sin importar los obstáculos o el panorama oscuro, continúan luchando intensamente por mejorar las condiciones y crear más oportunidades para que las comunidades convivan en armonía con el rey del río. En este sentido, se han planteado diversas propuestas para que se dé esta sana convivencia. Una de ellas es el desarrollo del turismo ecológico y responsable en torno a este animal, actividad en la cual todos podemos contribuir. Según una investigación de la Fundación Omacha en el año 2009, se calcula que esta actividad ya implementada en la Amazonia, genera alrededor de seis millones de dólares al año en ganancias⁴. De esta manera las toninas, con un manejo adecuado y responsable, pueden llegar a convertirse en una gran fuente de sostenimiento para las comunidades. Así no sólo cumplirían un rol ecológico, emblemático y cultural importante, sino que también serían una gran fuente de empleo para las poblaciones llevándolos a convertirse en los guardianes del rey del Orinoco. Finalmente, se generaría una nueva oportunidad para la reconciliación entre hombre y delfín y la continuación de las toninas como reyes de los ríos.

¹² Salinas, C., Cubillos, J. C., Gómez, R., Trujillo, F. & Caballero, S. “Pig in a poke (gato por liebre)”: The “mota” (*Calophrys macropterus*) Fishery, Molecular Evidence of Commercialization in Colombia and Toxicological Analyses. *Ecohealth* 11, 197–206 (2014).

¹³ World Wildlife Fundation (WWF) Colombia. Una nueva categorización para los delfines de río en la lista roja de la UICN | WWF. (2019). Available

ACCIONES POR EL CAMBIO CLIMÁTICO EN LA ORINOQUIA

A raíz del acuerdo firmado en París en la COP ² 21, Colombia se comprometió a reducir sus emisiones de gases de efecto invernadero en un 20 por ciento para el 2030. La COP 21, la Conferencia sobre Cambio Climático de las Naciones Unidas, es una de las acciones por cambio climático más emblemáticas de los últimos años. El resultado fueron 196 naciones firmando un acuerdo para limitar el calentamiento del planeta a dos grados centígrados. Para lograr este objetivo al nivel nacional, el Ministerio de Medio Ambiente estipuló la creación de los Planes Regionales Integrales para el Cambio Climático. Éstos se formularon teniendo en cuenta la creciente deforestación en el país junto con las condiciones socioeconómicas y la ubicación geográfica de las zonas rurales donde existe una creciente preocupación de los efectos del cambio climático. Bajo estos parámetros, las CAR ³ formularon los planes de acuerdo a las condiciones específicas de cada región y fue el punto de encuentro entre la necesidad nacional, económica, social y ambiental, con un planteamiento de desarrollo económico que estuviera en armonía con la riqueza ecosistémica. En el caso de la Orinoquia, es necesario identificar los aspectos principales del Plan Regional Integral de Cambio Climático para la Orinoquia 2017 (PRICCO) liderado por Corporinoquia, Cormacarena, Ecopetrol, CIAT ⁴, CGIAR ⁵ y CCAFS ⁶ y analizar su viabilidad de acuerdo a los alcances de las autoridades ambientales.

Con la ley 99 de 1993 se crearon estas autoridades ambientales, se sectorizaron de acuerdo a las características territoriales (geográficas, de ecosistema, etc) y fueron denominadas las entidades encargadas por la ley de administrar, dentro del área de su jurisdicción, el medio ambiente, sus recursos naturales y velar por su desarrollo

El Plan Regional Integral de Cambio Climático para la Orinoquia 2017 (PRICCO) es un ejemplo de generación de cambios a través de políticas e instituciones para la adaptación y mitigación de efectos del cambio climático. Es una realidad que hay que aprovechar y replicar a través del país.

sostenible de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Medio Ambiente ⁷. Sin embargo, el funcionamiento de estas entidades depende en gran medida de factores políticos, sociales y de su relación con el sector privado. Este último punto es fundamental al hablar de una región como la Orinoquia, ya que no solo ocupa el 22 por ciento del territorio colombiano y representa el tres por ciento de la población del país, sino que ante todo su aporte al PIB es del seis por ciento y el aporte a la producción de crudo de petróleo respecto al resto del país es del 74,5 por ciento. Su importancia tanto económica como ambiental radica en que contiene 92 tipos de ecosistemas (74 por ciento llanos orientales, 19 por ciento zona húmedo tropical de la amazonía y 6,4 por ciento bosques medio y bajo

¹ Estudiante de Administración, Vicedirectora de la Mesa Ambiental Uniandina y representante de la Facultad de Administración en el Consejo Estudiantil Uniandino. Contacto: j.diazc1@uniandes.edu.co

² Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático de 2015

³ Corporaciones Autónomas Regionales

⁴ Centro Internacional de Agricultura Tropical, un centro de Investigación de CGIAR

⁵ Un centro de investigación global colaborativo que se enfoca en seguridad alimentaria para la reducción de pobreza.

⁶ Programa de investigación de CGIAR, en inglés Climate Change, Agriculture and Food Security. En español, Cambio Climático, Agricultura y Seguridad Alimentaria.

⁷ Ley 99 de 1993, Título VI: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0099_1993.html

de los andes), lo que permite una diversidad industrial. Su diversidad ecosistémica en conjunto con su extensión y su diversidad industrial conlleva a que tenga un impacto del 17 por ciento en la emisión de gases de efecto invernadero (GEI) del país.

Con base en estos datos, el PRICCO establece una asignación de roles y responsabilidades para los gobiernos departamentales y locales, actores políticos, autoridades ambientales, academia, sociedad civil, gremios e institutos y centros de investigación. Paralelo a esto, delinea 40 metas específicas que corresponden a cuatro áreas estratégicas: hidropolítica basada en la conservación, ruralidad climáticamente inteligente, asentamientos humanos resilientes y bajos en carbono, y minería e hidrocarburos. En relación a esto, cada una de estas metas tiene de forma detallada y específica un plan de ejecución que incluye estrategias de financiación con un presupuesto específico y la fuente de los recursos, reconocimiento de los grupos de interés involucrados tales como empresas, industrias y comunidades, y establece las amenazas de cada meta. En concreto, este plan propone dos posibles soluciones: mitigación o adaptación y tienen una proyección de tiempo de ejecución para cada meta. Estos tiempos van desde un mínimo de tres años (2020) a un máximo de 23 años (2040). Asimismo, el plan se basó en las proyecciones de los aumentos en la emisión de GEI de cada industria de la región para considerar tres posibles escenarios (uno real, uno optimista y uno pesimista). Esto se evaluó en el contexto de los efectos del cambio climático en diferentes ámbitos del ecosistema tales como temperatura, biodiversidad y precipitación, y en sectores como el agropecuario y el de la salud. Así, podría decirse que el PRICCO en su concepción teórica tiene en cuenta cada detalle y propone de forma clara la ejecución de cada uno de los lineamientos para cumplir las metas. Ahora, es necesario analizar la viabilidad de este plan en términos de la gestión de las CAR.

No cabe duda de que la concepción de este plan es milimétrica y prometedora, pero aun así, es pertinente cuestionar si su implementación es posible. En principio, se requieren esfuerzos que involucren transformaciones en la sociedad tanto de instituciones como de comunidades, y es allí donde pueden existir dos vacíos importantes: uno en cuanto a la relación de tiempo de ejecución y recursos económicos, y otro en cuanto a conflicto social y debilidad institucional. Con un plan que tiene proyectado más de 20 años de ejecución, es fundamental hacer un seguimiento minucioso para poder garantizar las fechas límite de cumplimiento de las fases. Del mismo modo, debe haber un control para velar por que la financiación se esté usando de forma adecuada. Este rol, más allá de la asignación que propone el PRICCO, debe ser ante todo hecho por las comunidades de la región. En la medida en que haya una apropiación del plan por parte de las comunidades el éxito puede estar asegurado, ya que habrá un compromiso

a largo plazo por reunir esfuerzos comunes para trabajar en dirección a una meta clara. Sin embargo, es allí donde flaquea la propuesta y entra a jugar el segundo aspecto. Esta región ha sido históricamente una zona afectada por la violencia y por la división geográfica del país, y con el proceso de paz en curso, esta región vive un momento crucial de inflexión. Por esta razón, la principal preocupación es que no haya una base sólida por parte de las instituciones para educar a las comunidades e incentivarlas a creer en estos cambios y en sus beneficios.

Desde la Mesa Ambiental Uniandina, un grupo interdisciplinario de estudiantes que da a conocer las problemáticas del desarrollo sostenible y desde nuestras actividades proponemos formas de solucionarlo, hay dos aspectos claves en el análisis del caso del PRICCO: por un lado, confirmamos que es posible y es necesario que el cambio y redireccionamiento de estrategias hacia la construcción de un mundo sostenible debe hacerse desde la punta de la pirámide institucional. Por lo tanto, es gratificante saber que existen este tipo de planes que nacen del gobierno y proyectan un cambio y una acción a nivel nacional. Por otro lado, en el análisis de la implementación de un plan tan ambicioso y enriquecedor para Colombia, el concepto de sostenibilidad se renueva y reinterpreta debido al contexto social del país. Frente a la premisa por la que nos hemos guiado de que “La sostenibilidad es un tema de todos” entendemos que en Colombia específicamente “La sostenibilidad es un tema social”. En este sentido, en la meta por construir una sociedad que funcione de manera sostenible, hay que trabajar por fortalecer a una sociedad que ha sido vulnerada por un conflicto armado. Se debe trabajar por defender las necesidades básicas de una sociedad que históricamente ha puesto en juego su bienestar y promover que el significado de bienestar vaya de la mano de la sostenibilidad. Es aquí donde es fundamental velar por el fortalecimiento de las instituciones, como las CAR, que operan a nivel regional para que puedan responder a problemáticas ambientales y que las comunidades empiecen a percibir las como legítimas en esta área.

El simple hecho de concebir un plan para esta región como lo es el PRICCO ya es un paso muy grande para el país puesto que abre las puertas para cuestionar y entender qué es lo que está en juego cuando se habla de los efectos del cambio climático. Entonces, se pone sobre la mesa realidades socioeconómicas, ambientales y se reta a pensar en soluciones que aportan a nuestro progreso y a un aporte al bienestar de nuestro planeta. En el fondo, este plan encarna el principio fundamental de la sostenibilidad, en otras palabras velar por el futuro de todos los colombianos y porque nuestras acciones aseguren los recursos de las generaciones futuras. Desde la Mesa Ambiental Uniandina nos cabe resaltar una última reflexión que nos ha suministrado un principio por el que nos guiamos: tenemos una sola tierra, y por lo tanto, un solo futuro.

DEL LLANO A LA LIBERTAD

Autor del texto: Miguel Ángel Millán

POSTERIOR

al Congreso de Angostura celebrado en febrero de 1819, Bolívar y sus tropas inician la campaña libertadora para invadir la Nueva Granada atravesando los Llanos de Apure, de Arauca y de Casanare.

ESTA CAMPAÑA

inicia en un crudo invierno en el que los llanos se encontraban inundados, parecía un "mar literalmente" narran las cartas de aquella época.

LAS TROPAS

se conformaban por restos de los ejércitos que habían combatido en Venezuela, eran guerreros mal vestidos que dormían casi siempre entre el agua o sobre su caballo.

EN JUNIO

de 1819 las tropas de Bolívar pasan el río Arauca y llegan a la población de Tame en donde se encuentran con el ejército del General Santander.



EN TAME

reorganizan el ejército e inician un recorrido a las poblaciones de Pore, Nunchía, Morcote y finalmente a Paya donde el ejército libertador ganó una célebre batalla que puso en fuga a los españoles.

EN EL PÁRAMO

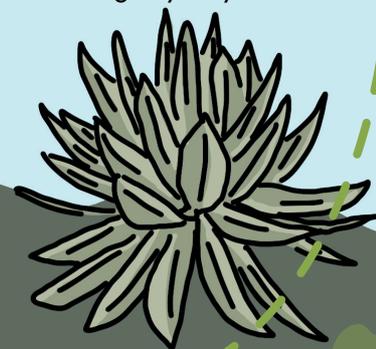
de Pisba las fuerzas libertadoras se encuentran en su peor momento; sin caballería con el ganado enfermo, ferozmente diezmados por el frío y la enfermedad.

EN LA INCLEMENCIA

del páramo Bolívar es socorrido por las mujeres de la provincia de Tunja quienes se despojan de su ropa para hacer con ella camisas, calzoncillos y chaquetas para los haraposos soldados.

FINALMENTE

en Agosto de 1819 después de esta "resurrección milagrosa" como lo denominó el General José Antonio Anzoátegui en una carta dirigida a su esposa, el ejército libertador salió victorioso de las batallas del pantano de Vargas y Boyacá.



La presente es un homenaje a aquellos guerreros que semidesnudos, hambrientos y enfermos que atravesaron en invierno la llanura y se enfrentaron a la inclemencia del páramo. Hombres llaneros que se ganaron el calificativo de Héroes por su compromiso con la libertad y la independencia de la Nueva Granada.



EN CONTEXTO



DE CENTAUROS Y LIBERTAD

Un homenaje a los Centauros llaneros en el bicentenario de la independencia colombiana. No se trata, querido lector, de héroes mitológicos de capa y espada, se trata de personas como usted y como yo: criollitos, llaneros de alma, que empuñaron la lanza en Vargas y Boyacá.

Fue en el momento más crucial de la batalla en el que Bolívar vio perdida la victoria y en el que los llaneros salvaron la patria: *¡Los que sean valientes síganme, porque en este momento triunfamos!* – exclamó el coronel Rondón, mientras los llaneros bajaron por la ladera, dando con sus lanzas la estocada final de la victoria. Por ese recuerdo llanero, iluminado de amarillo, azul y rojo hoy nos llamamos *colombianos*.

La gesta independentista de la Nueva Granada no es un proceso aislado ni llevado a cabo por héroes mitológicos de capa y espada. Por el contrario, el éxito de la campaña libertadora se debe a la valentía de hombres y mujeres precariamente vestidos, sin mucho qué comer durante la marcha y con una inmensa determinación de conseguir la libertad de su nuevo país. Es este el caso de los llaneros neogranadinos provenientes de Colombia y Venezuela, que ya desde la revolución de los comuneros vieron en las llanuras casanareñas un lugar propicio para iniciar el proceso de independencia.

Casanare fue una de las regiones de la Nueva Granada más resistentes a la violencia ejercida por el régimen español en el territorio, pues desde 1781 los casanareños apoyaron los primeros levantamientos socorranos contra la imposición de impuestos a una población agobiada por un sistema virreinal discriminatorio ². Además de la llegada por Sogamoso de algunos de los comuneros a la Provincia de Casanare, esta

región del Virreinato ya iniciaba la creación de disgregados movimientos guerrilleros y pequeñas escuadras de combate que persiguieron y expulsaron a las principales autoridades de la Corona. Al punto de dejar a Casanare aislado del resto de la Nueva Granada y casi libre de toda autoridad española ³.

Dentro de las primeras figuras guerrilleras se encuentran Vicente Cadena, José María Rosillo y Carlos Salgar. Originarios de Socorro, fueron los responsables del robo de armas enviadas a contener los movimientos de independencia en Quito, saboteando los planes de sometimiento que el Virrey Amar y Borbón tenía para acallar los primeros intentos de emancipación europea en América ⁴. Inclusive desde antes del 20 de julio y los eventos que en esa fecha se presentaron en Santa Fe, los movimientos casanareños eran – a diferencia de la primera junta de gobierno en Bogotá – de un corte decididamente independentista y su acción fue contenida por la ejecución de todos los líderes rebeldes. Rosillo, Cadena, Salgar y muchos otros líderes terminarían siendo perseguidos, ejecutados y sus cuerpos exhibidos a lo largo de todo el Virreinato, como hubiera sucedido con los comuneros algunos años antes.

La represión del régimen español, más sangrienta en consecuencia de la falta de dominio ⁵, no lograría su cometido de frenar la conformación guerrillera y libertaria de Casanare. Las guerrillas casanareñas se fortalecieron como reacción al método violento del Virrey Amar, la conformación de la junta de Santa Fe y la ejecución de los primeros rebeldes llaneros. Estas guerrillas buscaron aún más, la deposición de la Corona española por completo. Fue entonces que la idiosincrasia del llanero empezaría a jugar un papel clave en el éxito de la futura campaña libertadora.

El general José Antonio Páez escribió en sus memorias sobre las condiciones geográficas y naturales del llano y describía a los llaneros como “hombres avesados a manejar toros y vacas feroces, a montar potros indómitos, a combatir el tigre, el caimán y la terrible boa, a esguazar a nado los ríos, esteros y caños, en fin, a alimentarse con leche ácida y carne muchas veces sin sal” ⁶. Así, en las llanuras de Casanare se inició la conformación de grupos de hombres

¹ Estudiante de Derecho de la Universidad de los Andes. Nacido en Bogotá, descendiente de lanceros Llaneros del Pantano de Vargas. Contacto: L.fernandezj@uniandes.edu.co

² Héctor Publio Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia: 1809-1819* (Bogotá, ABC, 1987), 39-44.

³ Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 50.

⁴ Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 44-47.

⁵ Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 49.

que, aunque precariamente armados, conocían el territorio y tenían suficiente ánimo para derrotar los nuevos intentos de dominación española sobre su región.

Si bien la gesta de los grupos guerrilleros inició desde antes de 1809, la organización definitiva de la tropa independentista llanera se llevó a cabo después de la Patria Boba y la llegada de las tropas de Pablo Morillo a América en 1815⁷. Después de un asedio sangriento a Cartagena por más de 100 días, las tropas de la Reconquista penetraron el territorio neogranadino por el Río Grande de la Magdalena hasta llegar a Santa Fe, bajo el mando de José María Barreiro. Este fue coronel de la III división del Ejército Realista y responsable del despliegue de “El Terror”, período durante el cual, apresurado por no perder el dominio de la Nueva Granada, el ejército de la Reconquista asesinaría poblaciones enteras⁸.

Después de desterrarse para escapar de las tropas de Morillo⁹, Bolívar volvió a Venezuela determinado a organizar las tropas patriotas en Casanare y dar comienzo a la que sería la campaña definitiva. Sin embargo, la organización de la tropa patriota fue en primer lugar encomendada al general Francisco de Paula Santander, quien llegaría al llano a cumplir su tarea con el inconveniente de encontrarse ante una gran cantidad de grupos disgregados y, en ocasiones, enemigos en sus fines¹⁰. Es cierto que la conformación de los grupos llaneros no fue tarea fácil para el general Santander porque no era una figura popular en el llano y, como consecuencia de eso, los líderes de las desorganizadas columnas militares de Casanare no tenían intención alguna de someterse a su comandancia.

Después de abandonar la intención de vencer a Morillo en Venezuela, Bolívar emprendió marcha a Tame, Arauca. Allí habría de llegar a reunirse con las tropas de Santander al haber acordado aquel punto como el más cómodo y favorable para iniciar la marcha hacia el interior de la cordillera andina¹¹. La marcha por el llano hasta la cordillera mostraba ser un gran reto para la tropa, pues ya desde sus inicios como guerrilla tenía instrumentos e indumentaria básica insuficiente para escalar la montaña y combatir a la tropa realista de Barreiro que, para entonces, ya había considerado desplegar la primera invasión a Casanare¹².

*El que tenía vestido lo usaba, el que no, montaba desnudo, su caballo era lo único (...)*¹³.

Ilustración de Ángela Pescador



La indumentaria del llanero consistía en un pantalón corto, conocido como “guayuco” y algunos pocos tenían el privilegio de usar camisa y sombrero de paja¹⁴. Su arma: el caballo, el valor y la lanza. Aún con la precaria condición en que venían las tropas llaneras, la campaña granadina inició en junio de 1819 desde Tame hasta Santa Fe.

Además de la pobreza material de las tropas, la marcha inició en el período más hostil del año pues para entonces, la cuenca del Orinoco se encontraba inundada. Con más de 2,000 hombres¹⁵, las tropas de Bolívar y Santander iniciaron un recorrido que pasaría a la historia como la Marcha de los Centauros. La ruta de la libertad inició en Tame, y además de pasar los caudalosos ríos y caños del llano con tarabitas y a nado, los llaneros ya estaban expectantes a los primeros combates contra las tropas de Barreiro. Este había fracasado en su primer intento de invadir Casanare sin tener que combatir con las tropas patriotas ya que la difícil geografía llanera le

6 Estudiante de Derecho de la Universidad de los Andes. Nació en Bogotá, descendiente de lanceros Llaneros del Pantano de Vargas. Contacto: L.fernandezj@uniandes.edu.co

7 Héctor Publio Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia: 1809-1819* (Bogotá, ABC, 1987), 39-44.

8 Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 50.

9 Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 44-47.

10 Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 49.

11 Estudiante de Derecho de la Universidad de los Andes. Nació en Bogotá, descendiente de lanceros Llaneros del Pantano de Vargas. Contacto: L.fernandezj@uniandes.edu.co

12 Camilo Riaño, *La campaña libertadora de 1819: La invasión de Barreiro a los llanos de Casanare*. (Bogotá, Academia Colombiana de Historia, 1969), 41-56.

13 José Antonio Páez, *Autobiografía* (Medellín, Editorial Bedout, 1973), Vol. 134, 130, en Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 33.

14 Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 50.

15 Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 172.

impidió llegar más allá de Pore, dejándole ninguna opción más que dar marcha atrás para proteger Tunja y Santa Fe ¹⁶.

Después de iniciar el ascenso de la Cordillera, las tropas realistas y patriotas tuvieron su primer encuentro en Paya, donde saldrían victoriosos los granadinos ¹⁷. Al seguir el ascenso se vieron obligados a cruzar el Páramo de Pisba, un terreno frío y desierto, con fama de muerte, en el que las temperaturas llegaban al punto de congelamiento y que había sido descuidado por las tropas de Barreiro bajo la falsa creencia de que los patriotas no lograrían soportar las terribles inclemencias del frío.

Después de haber cruzado el Páramo de Pisba llegó la tropa patriota a la población de Socha, sin armas ni caballos, pues el ascenso a más de 3,900 metros sobre el nivel del mar obligaba a dejarlo todo en el camino. En Socha, los boyacenses les recibieron con los brazos abiertos y les suministraron comida, aguardiente y ropa ¹⁸. Para el 11 de julio saldrían de Gámeza y el 25 julio de 1819 al mediodía, las tropas de Barreiro habrían de encontrarse frente a frente con las tropas de Bolívar en el Pantano de Vargas.

La Batalla del Pantano de Vargas es, sin duda, uno de los momentos estelares de la campaña libertadora, ya que las tropas realistas derrotaron al ejército patriota en cuestión de horas. Bolívar vio perdida la campaña libertadora y contempló el suicidio ¹⁹. Esto no ocurrió debido a la bizarra acción del coronel Juan José Rondón, quien al mando de 14 centauros llaneros y después de haber sido encomendado por el Libertador para “salvar la patria”, se desplegó por la ladera del cerro a la par que gritaba: “¡Camaradas! Los que sean valientes síganme, porque en este momento triunfamos”. Al llamado de Rondón atendieron 14 llaneros que iniciaron la derrota de la tropa del capitán Bedoya, encomendado por Barreiro en el Pantano, y quien habría dicho horas antes: “¡Ni Dios me quita la victoria!” ²⁰. Aquellos héroes de la patria se inmortalizaron como los Lanceros del Pantano de Vargas en un monumento que lleva su nombre, obra del antioqueño Rodrigo Arenas Betancur que se ubica en el campo de Vargas, Paipa. Allí, en el mismo lugar donde hace 200 años fijaron el sino victorioso de

la campaña libertadora ²¹.

La sorprendente acción militar de los 14 lanceros de Vargas mostró ser una invitación al combate y la victoria para las desanimadas tropas patriotas. Dentro de los 14 lanceros llaneros del Pantano de Vargas se encontraban los hermanos Bonifacio y Saturnino Gutiérrez, oriundos de Tame ²², y de cuya lanza ya tenían advertencia las tropas españolas ²³ y tátara tátara abuelos de quien escribe esta columna. De camisa roída, piel canela y quemada, se encontraba también Inocencio Chincá, oriundo también de Arauca y quien habría de atravesar a muerte el cuerpo del capitán Bedoya en la mitad del campo de batalla ²⁴.

Con el ánimo de victoria que había dejado la Batalla del Pantano de Vargas en los patriotas, el combate del Puente de Boyacá mostró ser la derrota final de los realistas, que aún mejor armados, vestidos y alimentados, no lograron sobrepasar el ataque patriota ²⁵. Finalmente, el general José María Barreiro fue capturado en el Puente de Boyacá por el adolescente Pedro Pascasio, quien lo llevaría a los pies del libertador para posteriormente ser fusilado en Bogotá ²⁶.

Una vez ganada la Batalla de Boyacá, el 7 de agosto de 1819, las tropas patriotas tuvieron despejado el camino hacia Santa Fe, donde arribaron tres días después. Ya en Bogotá, Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander tomaron la labor de conformar la nueva República granadina. Su fundación e independencia se forjó desde Tame y por los afluentes del Orinoco – por Pisba, Socha, Paya y Paipa – llegó a Santa Fe, en caballo, con pantalón corto y sombrero de paja.

En la conmemoración de los 200 años de la independencia colombiana y el inicio de la Marcha de los Centauros, es nuestro deber exaltar y recordar la valentía de quienes remontaron la complicada geografía de nuestro país para darnos libertad. No se trata, querido lector, de héroes mitológicos de capa y espada; se trata de personas como usted y como yo: criollitos, llaneros de alma, que empuñaron la lanza en Vargas y Boyacá. Como Centauros, aún miran al infinito, haciéndonos saber que las nuevas batallas por la libertad ahora corresponden a nosotros, pues ellos ya han hecho su parte.

16 Camilo Riaño, *La campaña libertadora de 1819* (Bogotá, Academia Colombiana de Historia, 1969), 54-60.

17 Moreno de Ángel, *Santander*, 267-268.

18 Merchán Delgado, *Casta de Centauros*, 49.

19 Merchán Delgado, *Casta de Centauros*, 80.

20 Peñuela, *Álbum de Boyacá*, Tomo I, 277.

21 *Los hechos del Pantano de Vargas se encuentran ampliamente relatados en los siguientes referentes bibliográficos: Merchán Delgado, Casta de Centauros, 61-88. Cayo Leonidas Peñuela, Álbum de Boyacá, (Bogotá, 1969) Tomo I, 2ª edición, 1969, 275-290. Camilo Riaño, Análisis histórico-militar del combate del Pantano de Vargas, (Bogotá, Secretaría de Educación de Boyacá, 1960). Pérez, La participación de Casanare en la guerra de Independencia, 167-175. Moreno de Ángel, Santander, 279-282.*

22 Peñuela, *Álbum de Boyacá*, Tomo II, 357.

23 Merchán Delgado, *Casta de Centauros*, 58.

24 Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia*, 170.

25 Ernesto Tirado Restrepo, *Archivo de Santander, (Bogotá, Águila Negra, 1914) Vol. III, 169, en Pérez, La participación de Casanare en la guerra de Independencia, 170.*

26 Pérez, *La participación de Casanare en la guerra de Independencia, 170-174.*

Diego Alejandro Hernández Romero ¹

EL BICENTENARIO HABLA LLANERO

Indígenas, esclavos, pobladores y luchadores de distintas nacionalidades, que en el llano dejaron el recuerdo imborrable de la gesta emancipadora y el legado más importante, la libertad.

Hoy, en la conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Boyacá, resulta fundamental reconocer en profundidad y desde un punto de vista integral, complejo y crítico, no solo lo que sucedió aquel día, sino en la campaña libertadora en su conjunto, sus antecedentes y sus efectos. Este año somos Bicentenario, porque hace 200 años se desarrollaron acontecimientos políticos y militares en la Nueva Granada (hoy Colombia) que fueron importantes y decisivos para lograr nuestra independencia como Nación. Este año se conmemora la consolidación de la independencia territorial del país; es decir, la expulsión de los reinos españoles de las Américas y el inicio de la construcción de la República en 1819. Este proceso que se comprende como la Ruta Libertadora empezó el 4 de junio de 1819, cuando el general Simón Bolívar cruzó el río Arauca y llegó a la entonces Nueva Granada para iniciar la gesta libertadora. Y culminó con la Batalla de Boyacá el 7 de agosto, la cual le daría a la Nueva Granada la independencia definitiva del Imperio Español.

Este hecho histórico que marcó el inicio de una gesta que cambió la historia de nuestro país y de buena parte de América del Sur estuvo marcado en gran parte por la participación del llano y los llaneros, quienes tuvieron un papel fundamental para lograr la independencia de la Corona Española. Esto debido a que fue precisamente el llano el epicentro ideológico y militar de la emancipación de la Nueva Granada, donde se sentaron las bases de lo que sería la Primera República. Los llaneros fueron aquellos que forjaron entre los nativos—junto con el caballo, el ganado y el café—el principio



Fotografía de Alejandra Garzón

de la libertad, cambiando sus ideales ayudados por la idea de la masonería proveniente de Europa. Desde 1781 los llaneros ya habían dado muestras de carácter al desarrollar el movimiento que se conoció como la Insurrección Comunera del Llano, para apoyar a los comuneros de Santander. Igualmente, cuando el pacificador español Pablo Morillo destruyó la Primera República y fusiló a sus principales líderes en 1816, la región del Casanare se convirtió en el territorio clave para reagrupar fuerzas y replantear la guerra por la libertad. Después, un 18 de diciembre de 1818 se reunieron importantes mandos políticos y militares de la Nueva Granada y Venezuela para sentar las bases de una nueva Nación. De ese encuentro quedó la Proclama de Pore de 1818, a partir de la cual se constituyó un gobierno provisorio para así determinar la alianza de dos pueblos por la libertad ².

Los llaneros fueron un elemento decisivo en la configuración de la independencia de la Nueva Granada. Es por esto que se merecen el reconocimiento más grande de haber entregado lo más sagrado por la libertad. De este proceso

¹ Estudiante de Ciencia Política con doble programa en Historia de la Universidad de los Andes. Contacto: da.hernandezr@uniandes.edu.co

² Pérez Ángel, H. (1987). *La participación de Casanare en la guerra de independencia: 1809 - 1819*. Bogotá: ABC.



Fotografía de Alejandra Garzón

salieron muchos héroes anónimos: indígenas, esclavos, mujeres y hombres. Fueron cientos los que marcharon y pusieron sus vidas en juego, quizás movidos por intereses dispares, pero cobijados por la idea sustancial de construir una nación libre del dominio español. Héroes locales como Juan Nepomuceno Moreno, Ramón Nonato Pérez, Inocencio Chinca o el Batallón Lanceros, con su espíritu luchador hicieron que su aporte fuera vital para obtener la victoria. Asimismo, la historia demuestra que la independencia contó con el papel definitivo de cientos de mujeres, que dentro y fuera de las filas del ejército apoyaron la construcción del proyecto libertario patriota, y que además fueron ayudados por los hacendados que desde sus hatos ofrecían a la tropa víveres, refugio o caballos.

De igual forma, el recorrido llevado a cabo por Bolívar y Santander que se conoce como la Ruta Libertadora, atravesó el Orinoco recorriendo los departamentos de Arauca y Casanare que en esa época estaban agrupados bajo la Provincia del Casanare. Este hecho produjo una gran cantidad de relatos y memorias orales en varios pueblos del piedemonte llanero, como Arauca, Tame, Pore y Nunchía. En estos aun se conservan monumentos, objetos y construcciones que nos recuerdan el valor de los llaneros y su importancia para la historia. No obstante, muchos de sus habitantes mantienen hoy en día una historia de arraigo y resistencia para no olvidar la importancia de sus antepasados. Esto debido a que muchas personas han tratado de banalizar la importancia del llano en el proceso de independencia y reflejo de esto es el poco interés de los llaneros por su pasado, en gran medida porque durante mucho tiempo dejaron de hablarles de la historia de su grandeza.

Por otra parte, dentro de las celebraciones para conmemorar el Bicentenario se encuentran actos simbólicos que se han llevado cabo y se seguirán realizando a lo largo de este año en los principales epicentros de la Ruta Libertadora. También se han tenido en cuenta normas jurídicas con el fin de

que estos hechos no queden solo en palabras. Ejemplo de esto es la Ley 1916 del Bicentenario, la cual se promulgó con el fin de desarrollar programas y obras para conmemorar los hechos ocurridos durante la Ruta Libertadora de 1819. Con esta ley se beneficiarán los municipios de Arauca, Tame, Hato Corozal, Paz de Aripuro, Pore, Támara y Nunchía pertenecientes a la Orinoquia. Además, la ley representa grandes compromisos que asume el gobierno para llevar a cabo una agenda de celebraciones que abarcará varios años y que incluye obras de infraestructura, actos culturales, celebraciones y reflexiones académicas³.

Finalmente, es importante resaltar, dos siglos después de estos acontecimientos, que todos los colombianos tenemos el deber de recordar el pasado en sociedad, conocer nuestra historia y buscar nuestros propios elementos de identidad para así hacer un reconocimiento de esas generaciones anteriores que dieron la vida por nosotros. Aun así, no se puede caer en el riesgo de celebrar sin comprender lo que ocurría en ese momento y la conexión con el presente. Honrar a los llaneros y hacer que su historia no sea hoy meramente un aniversario es el reconocimiento a una raza que sueña aun en la distancia y el olvido. De igual forma, es necesario entender que el proceso de la independencia es un proceso dinámico que aún está vivo, donde hay muchas cosas que deben encontrarse para así entendernos como sociedad. La independencia nos muestra que la historia no es un proceso inacabado, sino que se construye cada día y que cuando uno se asoma a las regiones y empieza a mirar los ojos desde los que cada quien enfrenta y recuerda el proceso de independencia, es capaz de descubrir perspectivas distintas que nos llenan de orgullo. Entre estas, el papel de los llaneros en el proceso de independencia, a los que les debemos el nacimiento de nuestra Nación y el legado más importante: la libertad.

³ (Congreso de la República, Ley No 1916, 2018)

Diego Alejandro Medrano Acosta ¹

EL CANTAR DEL LLANERO DE PIEDRA

Indagar sobre el pasado nos permite entender no solo quienes fuimos, sino quienes somos, para reflexionar sobre lo que seremos.

“Patrimonio” deriva del latín “patrimonium” (patri-padre; monium- recibido): “aquello heredado del padre”. Para efectos contemporáneos, se entiende como aquello que se posee como consecuencia de una herencia ². Por lo que el patrimonio, de una u otra manera, es un vínculo entre un pasado y un presente a través de un legado. Desde esta perspectiva, es de pensar que éste, junto con la historia que nos cuenta, crea identidades.

Colombia tiene un legado que constituye su pasado y la legítima como nación. Existe una historia que es compartida y apropiada por quienes la habitan. Dicho de otro modo, una historia común que genera unidad. Por esta razón, es importante para el Estado preservar el legado de aquellos que una vez ocuparon su territorio. Pues, también son entendidos como parte constituyente de la historia nacional.

La herencia cultural de nuestros antepasados presenta una gran diversidad en sí misma, desde relatos orales, hasta cantos y bailes. Pero, al referirnos a los primeros pobladores del territorio colombiano, existen otros elementos que perduran mejor en el tiempo y nos permiten entenderlos. Por ejemplo, dibujos grabados en piedra (petroglifos), metales modificados (orfebrería), herramientas elaboradas en piedra (líticos), cerámica (alfarería), textiles, entre otros elementos que nos demuestran la ocupación prehispánica del territorio colombiano y contribuyen a la reconstrucción del pasado nacional. Todo esto es llamado patrimonio arqueológico de la

nación y, como se mencionó anteriormente, cuenta con una reglamentación que busca salvaguardarlo.

De acuerdo con la normatividad colombiana, todo el territorio del país se considera potencial de riqueza arqueológica (Decreto 138, 2019, art. 2.6.1.6). Adicionalmente, todo bien de interés cultural es inalienable, inembargable e imprescriptible y no requiere de declaratoria para ser reconocido como tal (Const., 1991, art. 63 y art. 72). En este sentido, el Estado debe garantizar su salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación (Ley 397, 1997, art.4). En Colombia, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) es el principal ente estatal encargado de que todo lo anterior se cumpla (Decreto 2667 de 1999).

En este sentido, todo proyecto que requiera licencia ambiental e implique remoción de la capa vegetal, suelo y/o subsuelo, debe tener un PMA (Plan de Manejo Arqueológico) con tal de prevenir los posibles daños que se puedan generar al patrimonio arqueológico de la nación (Ley 1185, 2008, art.7) ⁴. Para ello, los arqueólogos y arqueólogas presentes en los proyectos deben realizar todo un proceso investigativo en el área y rendir cuentas de los resultados ante el ICANH.

Este quehacer arqueológico es denominado arqueología preventiva, de rescate o de contrato y emerge como aquel oficio que vela por la protección del registro arqueológico de la nación; de tal manera que, aporta a la investigación académica del pasado, rescata contextos arqueológicos y permite el desarrollo civil sin perder la oportunidad de reconstruir nuestra historia ⁵. Adicionalmente, esta labor ha permitido identificar diferentes sitios de alto interés arqueológico a lo largo de todo el territorio nacional.

La Orinoquia no es la excepción y, gracias al elevado número de investigaciones arqueológicas llevadas a cabo los últimos años, varios han sido los sitios arqueológicos descritos para la región. En el último estudio realizado por el ICANH

¹ Antropólogo de la Universidad de los Andes con estudios complementarios en biología. da.medrano10@uniandes.edu.co

² Gómez, J. (2014). *De-construir el patrimonio...*. En: *Antes de Orellana. Actas del 3er Encuentro Internacional de Arqueología Amazónica*. Quito-Ecuador: Stéphen Rostain [Editor], pp. 423-431.

³ Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008.

⁴ Para mayor información sobre la normatividad colombiana que rige al ICANH: https://www.icanh.gov.co/transparencia_acceso_informacion_publica/normatividad

⁵ Botiva, Á. (1990). *Teoría y práctica de la arqueología de rescate* En: *Boletín de Arqueología de la FIAN*, 5 (1), p.p. 41-54.



Fotografía de Orfy Silva

en 2010, para los llanos orientales se encontraron registradas 119 áreas con alto potencial arqueológico ⁶. Es decir, lugares donde se pudo evidenciar gran cantidad de vestigios de grupos humanos del pasado. El departamento con mayor número de sitios fue el Meta con 49. Le sigue Casanare con 40 y, en menor representación, se encuentran Vichada (8), Guaviare (6) y Arauca (2). Los departamentos de Guainía y Vaupés no fueron abarcados en este estudio.

Las cifras son de hace casi una década. Sin embargo, la tendencia actualmente es similar. Pues, en esto incide el número de proyectos realizados por departamento. Así, entre más de estos se tenga, mayor es el número de investigaciones en el marco de la arqueología preventiva que allí se debieron realizar. Por lo tanto, mayores las probabilidades de encontrar áreas de alto interés arqueológico. No es secreto que, para los departamentos donde el número de sitios arqueológicos es escaso, pocos han sido los proyectos desarrollados. Adicionalmente, la dificultad en el acceso al territorio incide en el poco registro arqueológico que se posee de departamentos como Guainía, Vichada y Vaupés.

Ahora bien, al hablar del patrimonio arqueológico, no solo se habla de su protección sino también de su divulgación. Por lo que aquí entran a jugar un papel importante los museos. Pese a esto, es precisamente este sector el que presenta grandes falencias en la Orinoquia. De acuerdo con el último diagnóstico del sector museal colombiano ⁷, en la Orinoquia solamente se encuentran registrados en el Sistema de Información de Museos Colombianos (SIMCO) seis instituciones museales, de las cuales solamente cuatro divulgan patrimonio arqueológico de la región. Es un número muy bajo teniendo en cuenta que

en el resto del país hay 353 museos registrados. El SIMCO se creó con el objetivo de entender las dinámicas del sector y, de esta manera, propiciar políticas públicas que lo fortalezcan. Al ser tan baja la representación llanera, claramente las políticas nacionales poco suplirán las necesidades particulares de la región.

Llegados a este punto, es importante entonces preguntarse ¿Qué están haciendo las gobernaciones actuales para fortalecer el sector museal? ¿Este sector está presente en los planes de gobierno de los diferentes mandatarios? Sin duda, los museos son espacios que nos permiten encontrarnos con nuestro pasado y, por ello, no deben dejarse de lado.

Pero el problema es de parte y parte, los llaneros tampoco asistimos a estos espacios culturales. Para el 2013, todos los museos de la región se encontraban entre los últimos 10 de la lista. El departamento con mayor número de visitas dentro de la región fue Casanare con 11.040. Más abajo en la lista se encuentra Meta con 3.000, Arauca con 1.200 y Guainía con 350. Conocer nuestro pasado nos permite generar mayor unidad regional y entender que la Orinoquia está poblada, por lo menos, desde hace 2700 años ⁸. Sin embargo, al parecer, son pocos los que lo conocen.

En el llano se escuchan cantos. Los cantos del cabestrero. Pero allá, Llano Adentro, se escuchan los cantos de los llaneros de piedra. De los primeros pobladores de la Orinoquia. Ellos, nuestros ancestros, nos han dejado un gran legado. Legado que poco conocemos y aunque en los museos se canta, poco acudimos a su llamado. Debemos entender que los primeros pobladores de la Orinoquia también nos cuentan historias, nuestra historia.

⁶ Enciso, B. (2010). *Información temática sobre bibliografía arqueológica. Registro de sitios arqueológicos*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia – ICANH: Bogotá D.C.

⁷ Díaz, M. (2014). *Colombia, territorio de museos. Diagnóstico del sector museal colombiano. Año 2013*. Museo Nacional de Colombia: Bogotá D.C.

⁸ Barona, Gómez & Domínguez (1998). “El proceso de construcción territorial de la Orinoquia colombiana en el siglo XIX”. En: Domínguez, Camilo (ed.), *Colombia Orinoco. Fondo para la Protección del Medio Ambiente*, Bogotá, pp. 203-218.

Diego Alejandro Valencia Jara ¹

LEY Y LIBERTAD: CUOTA POLÍTICA DEL META 2018-2022

Tras el aclamado grito de independencia, cada 20 de julio senadores y representantes se ven las caras para el inicio de una nueva legislatura en el Congreso de la República. Con escándalos, con propuestas y con debate veremos las leyes que han de regir en el territorio nacional. Esta histórica responsabilidad le pertenece a los personajes escogidos por cada departamento ¿Quiénes son los llamados a representar al Meta en el parlamento?

La participación política que reúnen los distintos departamentos en el territorio nacional forma un conglomerado de Senadores y Representantes a la cámara para concretar los ideales de sus electores por medio de normativa vigente. De esta manera, como dijo en algún momento Santander tras el enaltecido grito de independencia, será posible alcanzar la tan esmerada libertad. Las elecciones para el Congreso, pasado ya un año, arrojan unos resultados a la comunidad metense, teniendo el privilegio de verse representados con 3 representantes a la cámara y 2 senadores. Entonces...

¿CUÁL ES LA CUOTA POLÍTICA DEL META EN EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA PARA EL PERIODO 2018-2022?

El pasado 20 de julio de 2019 se abrió paso a la segunda legislatura ² del presente año con un discurso emotivo del presidente Iván Duque y una réplica de la oposición en cumplimiento de la ley 1909 de 2018. Así, la participación política tanto en Senado como en cámara de representantes, continúa a partir de candidatos electos para participar en el Congreso que, en virtud de las elecciones del año 2018, son 2 senadores y 3 representantes a la cámara.

EN SENADO

Como si fuese un fiel ejemplo de la equidad de género, un hombre y una mujer son los llamados a defender los intereses de los metenses en el Senado de la República: Maritza Martínez, por el partido de la U, con alrededor de 64 mil votos ³; y Jonathan Tamayo, funcionario electo por la lista de decentes y militante del partido ASI, con alrededor de 14 mil votos. Por un lado, la senadora metense, oriunda de Villavicencio y abogada de profesión, se postula con experiencia en el cargo, posesionándose desde el 20 de julio de 2010 con una votación cercana a los 60 mil votos, siendo reelegida en los siguientes dos periodos (2014-2018, 2018-2022) ⁴. Por otro lado, Jonathan Tamayo, músico de la Universidad del Caribe y director de “Los

¹ Estudiante de Derecho de la Universidad de los Andes. Oriundo de Restrepo, Meta. Contacto: da.valenciaj@uniandes.edu.co

² Se entiende como legislatura el periodo de tiempo con el que cuenta el parlamento para ejercer sus funciones. Actualmente se llevan a cabo a partir de dos periodos: el primero comienza el 20 de Julio y termina el 16 de diciembre; el segundo comienza el 16 de marzo y finaliza el 20 de junio (art. 138. [Const.] (1991) 39a Ed. Legis.

³ Congreso de la República de Colombia (2019). Informe gestión legislativa senadora Maritza Martínez Aristizábal. Recuperado de: <http://www.senado.gov.co/actualidad/item/28617-informe-de-gestion-legislativa-de-senadora-maritza-martinez?tmpl=component&print=1>

⁴ Universidad de los Andes (2019). Senadora Maritza Martínez Aristizábal. Recuperado de: <https://congresovisible.uniandes.edu.co/congresistas/perfil/maritza-martinez-aristizabal/2447/#tab=0>

Manguito Trova Paisa”, se estrena en el puesto siendo elegido por la lista de decentes, pero dada la falta de reconocimiento de la personería jurídica de dicho movimiento, se ha declarado a favor del gobierno como miembro del partido ASI, decisión fuertemente criticada por la opinión pública ⁵.

EN CÁMARA

Para las elecciones con circunscripción territorial ⁶, los representantes a la cámara por el Meta son Jennifer Arias, Alejandro Vega y Jaime Rodríguez. Jennifer Arias, ingeniera industrial, obtuvo una votación de 31.125 votos, postulándose como la más votada de la lista del Centro Democrático en el departamento, partido en el cual figuró como candidata para la alcaldía de Villavicencio en el año 2015, perdiendo dichas elecciones contra Wilmar Barbosa ⁷; Alejandro Vega, graduado en derecho, electo por la lista del partido Liberal, con alrededor de 60 mil votos, es el representante a la cámara más votado en el departamento; y, por último, Jaime Rodríguez, contador público, representante a la cámara por el Cambio Radical y funcionario electo con 50.594 votos ⁸.

¿CÓMO HA SIDO LA LABOR EN UNA Y OTRA CÁMARA?

EN SENADO

Maritza Martínez, a lo largo de su participación en el Congreso, se ha desempeñado como miembro de la comisión quinta del senado ⁹. Desde allí se le atribuye la autoría de 94 proyectos de ley, de los cuales 12 han sido radicados desde agosto de 2018, después de resultar nuevamente electa para el periodo 2018-2022. Entre las altas de la senadora y su amplia participación en la promoción de distintos proyectos de ley,

recientemente su posición frente a la JEP no ha podido ser esclarecida. Tras las pasadas objeciones a la JEP presentadas por el presidente Iván Duque, y devuelto el proyecto de ley al Congreso para que se le diera el trámite pertinente, se debía surtir una votación acerca de si aceptar o negar las objeciones propuestas por el máximo mandatario. Al cabo de las votaciones, la congresista Maritza Martínez y otros senadores decidieron abandonar el recinto y no votar sobre dichas objeciones. Pese a que finalmente dichas objeciones fueron rechazadas por el Congreso, el malestar no se apartó de la opinión pública frente a los Senadores que abandonaron el recinto y dejó mucho que pensar frente a la posición propia respecto a un tema de tal envergadura.

Por otro lado, el Senador Jonathan Tamayo, integrante de la comisión sexta constitucional permanente, ha liderado 14 proyectos de ley a lo largo de su estadía en el Congreso de la República. Algunos de ellos se encuentran relacionados con la fiscalización de los recursos destinados para el PAE, así como temas relativos a la promoción de la cultura, la música y el patrimonio nacional. De forma idéntica a como su participación ha sido activa en el Senado, su elección ha dejado entrever los distintos obstáculos que ha enfrentado para mantener su curul. En efecto, los congresistas electos por la lista de decentes promovieron una demanda ante el Consejo de Estado ¹⁰. Entre los diversos argumentos, se cita el artículo 183 de la constitución política que reza: “Los congresistas perderán su investidura: 1. Por violación al régimen de inhabilidades o de incompatibilidades, o del régimen de conflicto de intereses [...]” ¹¹. Este artículo, entre otros argumentos, sería utilizado por la lista de decentes en busca del reemplazo de la curul del senador Tamayo, hoy partidario y seguidor del gobierno de turno.

El balance en el Senado de la república no es del todo desalentador. La representación política del Meta por parte de los senadores Jonathan Tamayo y Maritza Martínez permiten una diversidad de posiciones que, a fin de cuentas, han dado resultados en virtud de la autoría de los proyectos de ley, además de las citaciones y ponencias que estos mismos han realizado desde su posesión como Congresistas en el 2018.

⁵ El Tiempo (2018). “Manguito”, el senador que pretende revivir la tarjeta para periodista. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/politica/partidos-politicos/jonatan-tamayo-manguito-el-senador-uribista-elegido-por-la-izquierda-304344>

⁶ Mientras que las elecciones al Senado de la República se dan en virtud de la circunscripción nacional (sin olvidar las circunscripciones especiales), la elección para la cámara de representantes se da por circunscripción territorial, es decir, por departamentos. Por circunscripción electoral debe entenderse la delimitación y división de la población para ser tenida en cuenta en las elecciones por factores particulares.

⁷ Portal web de noticias Colombia (2015). Elecciones regionales 2015, alcaldía de Villavicencio. Recuperado de: <https://www.colombia.com/elecciones/2015/regionales/resultados/alcaldia.aspx?C=AL&D=52&M=1>

⁸ Universidad de los Andes (2019). Congreso Visible. <https://congresovisible.uniandes.edu.co>

⁹ En virtud del artículo 142 de la constitución política, y el artículo 3 de la ley 3 de 1992, el Congreso de la República de Colombia contará con 14 comisiones constitucionales permanentes, 7 en cada cámara. Cada comisión conocerá de asuntos en particular y en ellas se deberán radicar los proyectos de ley según el asunto que traten. Congreso de la república (1992). Por la cual se expiden normas sobre las Comisiones del Congreso de Colombia y se dictan otras disposiciones [ley 3 de 1992]. Recuperado de: <http://www.secretariassenado.gov.co/index.php/ley-3-de-1992>

¹⁰ El espectador (2019). Lista de decentes demandará curul de senador “Manguito”. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/politica/lista-de-los-decentes-demandara-curul-del-senador-manguito-articulo-854231>

¹¹ Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículo 183. 39a Ed. Legis.



Fotografía de Jonathan Torres

EN CÁMARA

Mientras tanto, en la cámara de representantes, Jaime Rodríguez se perfila como el congresista más experimentado de los metenses, habiendo participado en el periodo 2010-2014 como representante a la cámara por el Meta. Jaime, militante del Cambio Radical y miembro de la comisión primera constitucional permanente, ha sido autor de 67 proyectos de ley contados hasta la fecha, de los cuales se le atribuyen alrededor de 45 desde el 2018, siendo además el mayor autor de proyectos de ley entre los congresistas metenses desde las anteriores elecciones¹². El representante a la cámara, a pesar de su continua participación en el Congreso, se vio implicado en un rumor acerca de un escándalo de corrupción junto con el exgobernador Alan Jara y el actual alcalde de Villavicencio Wilmar Barbosa. A raíz de investigaciones de la fiscalía, la desviación de recursos públicos destinados al sector salud, y los aparentes favores de Wilmar Barbosa a empresas privadas para conseguir contratos con el Estado a cambio del apoyo a Jaime Rodríguez, el hoy congresista de la república tendría relación con aparatosos escándalos de corrupción. No obstante,

En época de elecciones, el en ese entonces candidato rindió aclaraciones sobre la situación de la desviación de recursos públicos, declarando que la confusión databa de un homónimo, de manera que la investigación y la acusación por parte de la fiscalía se relacionaba con otro sujeto¹³. Hasta hoy no existe ninguna condena al congresista y las investigaciones respecto al apoyo de Wilmar Barbosa se han quedado en rumores.

Por otro lado, Alejandro Vega y Jennifer Arias, integrantes de la comisión primera y séptima constitucional respectivamente, se estrenan como representantes a la cámara. Alejandro ha sido autor de alrededor de 20 proyectos de ley relacionados con impuestos, regalías, viviendas de interés social, entre otros¹⁴, mientras que Jennifer Arias ha sido autora de 17 proyectos del cual se destaca el último proyecto radicado el pasado 20 de mayo acerca del impulso y apoyo a las Pymes¹⁵.

La participación política en la cámara de representantes es diversa. Los funcionarios electos datan de partidos políticos distintos y cada uno cuenta con un perfil distinto. Así, el balance no es desalentador y se espera que aquellos participan en la promoción de las leyes de la república y rindan, entre otras de sus funciones, un control político efectivo.

12 Universidad de los Andes (2019). Representante a la Cámara Jaime Rodríguez. Recuperado de: <https://congresovisible.uniandes.edu.co/congresistas/perfil/jaime-rodriguez-contreras/2507/#tab=4>

13 Las Zorillas (2018). Alcalde de Villavicencio implicado en otro caso de corrupción. Recuperado de: <https://www.laszorillas.co/alcalde-de-villavicencio-implicado-en-otro-caso-de-corrupcion/>

14 Universidad de los Andes (2019). Representante a la Cámara Alejandro Vega. Recuperado de: <https://congresovisible.uniandes.edu.co/congresistas/perfil/alejandro-alberto-vega-perez/12538/#tab=2>

15 Universidad de los Andes (2019). Representante a la Cámara Jennifer Arias. Recuperado de: <https://congresovisible.uniandes.edu.co/congresistas/perfil/jennifer-kristin-arias-falla/12528/#tab=2>

Jhon Steven Contreras Marín ¹
María José Mejía Martínez ²

LA PAZ TERRITORIAL, UN CAMINO PARA SER ESCUCHADO

A pesar de que tener voz no siempre signifique ser escuchado, hoy las comunidades de la Orinoquia con su proceso activo de participación han sido ejemplo de cómo por medio del diálogo se pueden lograr cambios importantes que beneficien a la comunidad.

¿Qué tan alto puedes llegar a gritar y aún así no ser escuchado? Pero incluso más relevante ¿Qué pasa cuando estos gritos son por la transformación del territorio? Esta es la realidad de los habitantes de los departamentos de Arauca, Guaviare y Meta en la región de la Orinoquia. Sus cantos llaneros y el joropo han sido reconocidos como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad resaltando la importancia del llano para el país y poniendo los ojos sobre ellos. Sin embargo, sus demandas sobre mejoras en la educación, la salud y la infraestructura no han recibido la misma atención. Hoy, la coyuntura producto del Acuerdo de Paz posibilita que las necesidades históricas de estas comunidades sean tenidas en cuenta y se abra un espacio en la agenda nacional gracias a los PDET.

Los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET) son parte de la Reforma Rural Integral (RRI) contemplada en el Acuerdo de Paz, este enfoque busca priorizar la implementación del Acuerdo en municipios que cumplen con determinados criterios como: 1) altos niveles de pobreza, 2) una gran afectación por el conflicto armado, 3) presencia de cultivos ilícitos y 4) debilidad institucional. La importancia de los PDET radica en que su proceso de construcción se da

a partir de un ejercicio participativo a nivel local, que recoge las visiones colectivas de desarrollo y reivindica el papel protagónico de las comunidades en la toma de decisiones de su municipio.

Este componente es especialmente relevante porque significó una oportunidad histórica para que las comunidades de la región Orinoquia pudieran expresarse, manifestar sus inquietudes y alzar su voz para lograr un cambio positivo en el campo. Los PDET, a diferencia de los planes de desarrollo locales, tuvieron mayor contribución y mayor consulta a las comunidades. Esto se evidencia en la participación de cerca de 14.860 actores en el territorio, quienes pudieron hablar y ser escuchados. Como producto de este proceso se lograron 17 pactos comunitarios, 25 pactos étnicos y 16 pactos municipales en la región de la Orinoquia. En estos, se plasmaron las necesidades y las propuestas de acción de los llaneros que se deben emprender durante los próximos 10 años, para llevar a cabo la transformación estructural del campo y así consolidarse como un escenario propicio para la reconciliación.

La construcción de las apuestas colectivas consignadas en los PDET ha contemplado un proceso activo de participación de las comunidades; puesto que involucra directamente a las personas que conocen su realidad, vivieron de primera mano el conflicto armado y tienen altas expectativas sobre el porvenir en el postconflicto. De igual manera, este espacio de participación es una oportunidad real que tuvieron y siguen teniendo las comunidades llaneras de ser escuchadas, lo cual es una ventaja en comparación de procesos de paz pasados. Esta característica de los PDET conlleva a que las comunidades tengan un acercamiento con las instituciones del Estado; pero más que eso, los PDET generaron que las personas se involucraran y trabajaran en equipo para lograr un objetivo común: un mejor futuro para las siguientes generaciones. Un futuro en el cual el llano está libre de conflicto, las personas cuentan con los medios para subsistir, pueden satisfacer sus necesidades y las niñas y niños disfrutan del derecho a la educación que trae la paz a cada rincón de los llanos.

¹ Estudiante de Ciencia Política de la Universidad de los Andes con estudios complementarios en Gobierno, políticas públicas y gestión pública. Investigador del Semillero de paz territorial y elecciones locales Universidad de los Andes. Contacto: js.contreras11@uniandes.edu.co

² Estudiante de Ciencia Política con doble programa en Gobierno y Asuntos Públicos de la Universidad de los Andes. Investigador del Semillero de paz territorial y elecciones locales Universidad de los Andes. Contacto: mj.mejia@uniandes.edu.co

El entusiasmo presente en las comunidades por ver una realidad diferente concuerda con el aumento de las expectativas que trajo la firma del Acuerdo de Paz, afirma el Observatorio de la Democracia. De acuerdo con este centro de investigación, el 39 por ciento de las personas entrevistadas en la región Macarena-Caguán cree que el Acuerdo los impactará positivamente en relación con la situación económica, pues traerá asesoría técnica y se dará acceso a la tierra. Estos dos aspectos son de gran relevancia para todo el campo colombiano porque al tener acceso a la tierra las familias pueden construir su hogar y cuentan con mayores posibilidades para subsistir. Asimismo, la asesoría técnica es esencial debido a que les permitirá a las personas reunir mayores conocimientos sobre la tierra para mejorar cada vez más la agricultura y la ganadería llanera.

Sin embargo, la construcción de la paz territorial en las regiones de nuestro país no se reduce a que las comunidades alcen su voz de protesta, sino que también requiere que se asuman responsabilidades concretas en la transformación de su territorio. Esto implica consultar, participar, pero sobre todo acompañar el cumplimiento de cada una de las metas consignadas en los Planes Acción para la Transformación Regional (PATR) indiferentemente del gobierno de turno. Apropiarse de este último rol es esencial cuando la sociedad colombiana cuestiona el grado de compromiso del gobierno y de las FARC con el cumplimiento de lo acordado. Igualmente, esta coyuntura de los PDET ha permitido que estas comunidades estén teniendo las primeras oportunidades reales de contar con recursos para pedirle a los gobiernos que cumplan y que les brinden los medios para satisfacer sus necesidades. Este momento debe ser aprovechado para convertir las preocupaciones en acciones y continuar trabajando para evitar que los avances que se han hecho en materia de construcción de paz y de transformación del territorio no sean menoscabados por gobiernos que no comparten la misma visión de los territorios a futuro.

Esta desconfianza en el Estado tiene una larga trayectoria debido a que a través de los años los gobiernos han prometido mucho pero han logrado poco. En este ambiente de incertidumbre del postconflicto, solucionar las preocupaciones de los llaneros significa el mayor reto que tienen los gobiernos. No se puede seguir defraudando la esperanza que ha traído el Acuerdo de Paz en estas comunidades, las cuales han sido históricamente relegadas en este tipo de procesos. Justamente, por esta incertidumbre del porvenir de la implementación y por la poca atención que han recibido estos departamentos, es que cada uno de los llaneros debe seguir luchando para que los pactos sean emprendidos y llevados a cabo con éxito. De manera que se continúe nutriendo el espíritu sembrado en las personas por contribuir al cumplimiento de los planes de acción que, como comunidad, se propusieron emprender para consolidar a la región de la Orinoquía en un territorio de paz.



La participación de las comunidades llaneras es tan solo un primer paso de un largo camino que se complementa por escenarios en el mediano y corto plazo en el que el ejercicio participativo no se queda en las mesas de diálogo. Sino que, por ejemplo, debe continuar con el voto consciente de cada uno frente a las elecciones regionales de octubre. Estos comicios son un espacio para continuar expresando que la voluntad de paz trasciende los colores y partidos de las alcaldías y gobernaciones, pues todos deben comprometerse a satisfacer las demandas y seguir los planes de acción propuestos. Hoy, las instituciones tienen el gran reto de dar respuesta a estas demandas, materializar las propuestas de cambio de las comunidades y, más importante, satisfacer las expectativas de los llaneros frente a los tiempos de paz.

Este último aspecto es de gran relevancia porque de no cumplir con estas expectativas, se podría quebrantar el lazo de confianza que se está construyendo entre las comunidades y los gobiernos. Hacer de este proceso un camino de respuestas y no de interrogantes es el gran desafío del Estado y sus instituciones. Ya han pasado los días en que el desarrollo se entendía como mera presencia militar; ahora, y más que antes, se debe entender el desarrollo de forma integral. La región Orinoquía requiere la presencia y acción eficaz del Estado, que se refleje en un cambio de las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales de su territorio y que permita sentar las bases para la construcción de una paz estable y duradera.

Los municipios PDET como parte esencial de la agenda de la construcción de paz y la Orinoquía como una región resiliente a las complejidades propias del abandono estatal son una radiografía del avance del proceso de paz en el país. Un proceso que ha visibilizado las deudas que tenemos con las zonas más apartadas, pero también ha permitido descubrir el potencial transformador con el que cuentan los ciudadanos para avanzar hacia la construcción de un futuro mejor. A pesar de que tener voz no siempre signifique ser escuchado, hoy las comunidades de la Orinoquía con su proceso activo de participación han sido ejemplo de cómo por medio del diálogo se pueden lograr cambios importantes que benefician a la comunidad. Las acciones, más que las palabras, han posibilitado que el cambio sea una realidad para la Orinoquía, una realidad que se alimenta de los esfuerzos pasados y tiene por meta un territorio en paz y comprometido con la reconciliación.

MÁS ADENTRO



Yazmín Alejandra Garzón Caballero ¹

TÁMARA: UN MUNICIPIO CON OLOR A CAFÉ Y GANAS DE RECONSTRUIRSE DESPUÉS DEL CONFLICTO ARMADO

Támara es un rinconcito de Casanare que ha sabido reconstruirse luego de una época muy violenta, pero todavía exige una mirada de reconocimiento. Es que, de este municipio es fácil enamorarse con todos los sentidos. Más hace falta verlo de frente para conocer el amor a primera vista, porque posee una riqueza natural impresionante y gente que lucha por volver a hacer de este lugar un referente en el departamento.

Dicen que el amor entra por los ojos. Que es fácil dejarse encantar por la belleza de lo que uno observa y la manera en que se nubla la razón cuando eso pasa. Pero cuando se visita Támara ocurre algo distinto. Al conocer ese lugar “perdido” en medio de los cerros orientales, a diferencia de otros municipios, uno no se enamora con la vista, uno se embelesa con el olfato y se encanta con todos los sentidos. Es culpa de ese olor a café recién tostado el que seduce a cualquiera que tenga la fortuna de poder sentirlo. Es, en resumen, esa magia invisible la que lo invita a uno a adentrarse en una pintura inmensa de montañas

verdes y azules que esconden la historia del municipio más antiguo de Casanare.

El municipio de Támara, Casanare está ubicado sobre la Cordillera Oriental de los Andes a 1.156 metros sobre el nivel del mar y, desde esa altura, ha resguardado más de 391 años de historia desde su fundación realizada por el padre José Dadey Pey en 1628 ². Támara, desde sus primeros días, se estableció como una población guiada por la religión católica y las instituciones coloniales. Por esta misma razón, fue cuna de los primeros entes de control dentro del departamento, en este lugar se establecieron las primeras curias, juzgados, notarías y registros públicos de la región.

Es válido decir, por estas razones, que Támara se ha sabido establecer históricamente como un modelo de desarrollo ejemplar para otros municipios de Colombia. Sin embargo, debido a diversos problemas sociales, que se explicarán más adelante, no ha tenido el reconocimiento que se merece. Por eso, el propósito de este artículo es hacer un pequeño recorrido por los hitos más considerables de este municipio e invitarlo a usted, estimado lector, que se ponga cómodo, ojalá con una taza de Café Támareño y me acompañe a explorar este rinconcito de Colombia. De seguro queda tan enamorado como yo y se anima a visitar (¡ojalá!) las calles empedradas que adornan este patrimonio arquitectónico aún no declarado en Casanare.

Para comenzar, es conveniente recordar cómo fue que Támara empezó a organizarse gracias al poder erigido por la religión católica dentro del municipio. Este municipio fue el hogar de dos de los colegios más prominentes de Casanare. En primer lugar, el Colegio de las Hermanas de la Presentación con 500 estudiantes internas y 35 monjas a cargo y, por otro lado, el Seminario Menor San José con 500 estudiantes internos y 23 sacerdotes en su mando. Esta última institución cabe ser

¹ Estudiante de Literatura y de la opción en Periodismo de la Universidad de los Andes. Oriunda de Támara, Casanare. Contacto: ya.garzón@uniandes.edu.co

² Botero, J. N. (s.f.). Támara, su historia reciente. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos108/tamara-su-historia-reciente-colombia/tamara-su-historia-reciente-colombia.shtml>



resaltada porque hasta inicios de este siglo fue reconocida por ser el mayor referente en cuanto a educación eclesiástica en el departamento.

Ahora bien, Támara no solo es significativa en cuanto a su biografía histórica pues, si se hace un recuento más reciente de sus logros como municipio, es evidente la cantidad de contradicciones que existen al saber que no es un lugar muy reconocido en Colombia. A partir del boom petrolero ocurrido en Casanare en los años 70 y 80, muchas de las economías internas de los municipios cambiaron drásticamente: pasaron de ser municipios sostenidos por el sector agrícola a la dependencia con la explotación de hidrocarburos.

No obstante, Támara fue la excepción a esa regla y supo resistir a este fenómeno gracias a las acciones de algunos de sus pobladores más ilustres. Este municipio fue el primer lugar en Casanare que estableció una comunicación directa con una Federación agrícola nacional y en 1971³ fue fundada la primera Cooperativa agrícola de Casanare: la Cooperativa de caficultores de Támara. A su vez, Támara ha sido el único municipio en la región que ha contado con su propio sistema de divisas y sistema de comercio interno, vigente por 30 años.

Ahora, para hablar con más propiedad de la historia de los últimos 40 años de Támara, es necesario mencionar un nombre importante: el de Jorge González. Este personaje fue un líder social que dejó tras de sí una carrera de innumerables

logros y, además de ser una figura política reconocida en el departamento, fue un promotor clave de lo que es este municipio hoy día. Desde las palabras de su viuda esposa, Elviatina Montoya, Jorge González fue “un soñador que amó Támara” hasta el día en que el conflicto armado decidió silenciar su voz. Con la figura de Jorge González sobrevinieron muchos cambios en un momento de una coyuntura política complicada para el departamento. Era la época en que las economías locales debían tomar una decisión: acogerse a una economía basada en los hidrocarburos o ingeniarse un modo en que la agricultura pudiera florecer sobre esa nueva opción casi que irresistible.

Por fortuna, y gracias a una suma de esfuerzos liderados por Jorge González y otros grandes locales, el municipio decidió apostarle a reforzar el sector agrícola y lo logró de una manera bastante memorable. En 1971 se institucionalizó la Cooperativa de caficultores de Támara y con esta acción nació la necesidad de crear un sistema de comercio interno. Elviatina Montoya lo recuerda como una idea nacida en una noche de desvelo y angustia ocasionada por las dificultades geográficas que se ponían en contra del mantenimiento de esta cooperativa. Támara hasta la época no contaba con un sistema vial óptimo para el ingreso al municipio, lo que dificultaba bastante el intercambio comercial, pues no solo había complicaciones para obtener ciertos artículos, sino también para conseguir la

³ Cooperativa de Caficultores de Támara Casanare, (s.f.). Recuperado 14 junio, 2019, Tomado de <http://www.cafetamara.org/historia.html>



Fotografía de Yazmín Alejandra Garzón

moneda necesaria para establecer cualquier tipo de negocio. Por esta razón, luego de una gestión ardua realizada con el Banco de la República, se firmó la primera serie de billetes conocidos como la “Moneda Támarena” en el mismo año que se fundó la Cooperativa agrícola de los caficultores.

La población local recibió este sistema económico con gran entusiasmo y significó una oportunidad de crecimiento y desarrollo que se aprovechó durante los 30 años de vigencia de esta moneda. Se establecieron distintos convenios con las empresas de transporte y con la tradicional Caja Agraria del momento que permitía hacer un intercambio de divisas con los municipios aledaños donde no tenía circulación el billete Támarena. A su vez, la denominación de estos billetes no contaba con la terminación en miles puesto que el primer acuerdo con el Banco de la República fue previo al que se conoce en la actualidad y este tuvo vigencia solo después de los años 80. En suma, la moneda Támarena no solo es un recuerdo romántico de una de las épocas de mayor desarrollo del municipio, sino también una demostración de la resistencia popular frente a otros tipos de economías imperantes.

El año 2001 fue una época de crisis para el municipio, que desde su fundación fue ejemplo para los demás poblados del departamento. Desde el agravamiento del conflicto armado del municipio durante la década de los 80, Támara sufrió un paulatino azote de la violencia ⁴ que terminaría desembocando en el asesinato de Jorge González. Luego de este episodio, la circulación de la moneda propia terminaría decayendo y la dirección de la Cooperativa de caficultores entraría en un período de grandes cambios. A principios de este siglo, Támara perdió el renombre de municipio ilustre y fue relegado a las etiquetas del conflicto armado y las “zonas rojas”.

No obstante, a pesar de estos antecedentes, como lo afirma Elviatina Montoya, es desde la reflexión sobre la violencia de donde se origina la necesidad de volver a construir un municipio que ha representado tanto para Casanare, pero no ha llegado a reconocerse realmente. Támara sigue siendo un municipio independiente de la explotación de los hidrocarburos, a tal punto que también es un referente nacional en cuanto a consultas populares en contra de la explotación petrolera. Por ejemplo, vale recordar la manifestación victoriosa en 2016 ⁵; sin embargo, ya no podría apostarle a la reactivación de su propio sistema económico. Con el avance de la tecnología, sería difícil mantener una moneda independiente que no pueda ser corruptible con sencillez. Ahora bien, apostarle al turismo también es una respuesta hoy.

Támara es un rinconcito de Casanare que ha sabido reconstruirse luego de una época muy violenta, pero todavía exige una mirada de reconocimiento. De este municipio, como dije al principio del artículo, es fácil enamorarse con todos los sentidos, pero hace falta verlo de frente para conocer el amor a primera vista. Támara cuenta con una riqueza natural impresionante, paisajes inolvidables, un clima delicioso y mucha gente que lucha por volver a hacer de este lugar un referente en el departamento.

Por eso y otras cosas que ya he dicho aquí, mi última invitación es que lea estas últimas palabras y me prometa luego que algún día va a visitar ese lugar que de seguro le calienta el alma: “A Támara le hace falta de todo luego de un período tan violento y el olvido colectivo de lo que ha sido históricamente este municipio. Sin embargo, cuando recordamos que acá tenemos tres pisos térmicos, una economía independiente del petróleo y las ganas de convertir a este lugar en el próximo Eje cafetero de Colombia, se sabe que hay esperanza”

⁴ Redacción El tiempo. (1995, 19 febrero). *La guerrilla se tomó Támara, en Casanare*. *El tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-292720>

⁵ Redacción Prensa libre Casanare. (2016, 29 febrero). *Támara rechaza proyecto de exploración petrolera anunciado por la compañía Equión*. *Prensa libre Casanare*. Recuperado de <https://prensalibrecasanare.com/industriapetrolera/19704-tbmara-rechaza-proyecto-de-exploraciun-petrolera-anunciado-por-la-compasna-equion.html>

UN JOROPO CIMARRÓN

Una agrupación de música llanera que se ha dedicado a expresar al mundo la existencia de una región llena de diversidad mediante cultura e innovación.

La música llanera es la exposición clara de una cultura recia que habita las desoladas llanuras colombo venezolanas, aquellas de condiciones extremas que engendran un linaje de hombres fuertes y resistentes que enfrentan diariamente fieras y faenas de sol a sol, en las cuales, como centauros, ellos y sus caballos son un solo ser. Y son aquellas hazañas, aventuras e incluso amoríos, lo que transmite el joropo, donde hasta los instrumentos expresan un sentimiento. Y es que todo lo que el joropo relata siempre está relacionado con el llano, así sea mediante frases metafóricas, expresiones netamente llaneras, comparaciones y descripciones del llano y sus extensos paisajes, o incluso la melancolía de extrañar los linderos y caminos que se dejan atrás cuando se emprende un viaje. Todo aquello se transmite con el arpa, el cuatro y las maracas junto a una voz recia o estilizada.

Justamente esta preciada relación cultural es la que muchas veces complica la divulgación de este género musical, incluso en el resto de Colombia, limitando estas expresiones culturales a las fronteras geográficas de los llanos orientales, donde se conoce y se vive lo que las canciones expresan. Pero esto ha ido cambiando con el pasar de los años, muchos artistas se han encaminado a romper aquellas barreras y llevar su música junto a su cultura a otros rincones del país y del mundo, enfrentando difíciles situaciones de aceptación

y adaptación en lugares donde ni siquiera el idioma los une, lugares donde no se conoce la existencia de aquella raza de caballo, ni la paraulata ², ni el sombrero pelo e´ guama.

Con este propósito de divulgación nace la agrupación musical “Cimarrón”, una idea de amigos que con el pasar del tiempo fue pisando escenarios nacionales e internacionales y en el año 2000 tomó la fuerza necesaria para arraigarse con esta labor, siendo reconocidos por la voz recia e innovación instrumental al punto de ser nominados a un Grammy en el año 2004 bajo la categoría “*Best traditional world music*” ³, nominación que hasta el día de hoy continúa siendo la única de una agrupación tradicional colombiana y suramericana en “*The American Grammy Award*”. También fueron los ganadores en “*The Independent Music Awards*” bajo la categoría de “mejor álbum latino” en el año 2012, y en el presente año fueron nominados a este mismo reconocimiento en dos oportunidades bajo las nominaciones de “mejor canción instrumental” y “mejor canción tradicional del mundo”. Estos y muchos otros reconocimientos, además de artículos publicados por las revistas BILLBOARD ⁴, POP MATTERS ⁵ o el publicado en la página de los GRAMMY AWARDS ⁶, sientan la importancia a nivel internacional de la agrupación.

Para profundizar en las cualidades de la agrupación es necesario empezar con el nombre de la misma, el cual es descrito por Carlos Rojas, director de la agrupación, como una Alegoría a la libertad. Al igual que un padrote cimarrón que no conoce soga, corral ni hierro, marcan un camino propio, manteniendo la autonomía reflejada en un concepto propio del sonido y de lo artístico y siendo así “un joropo cimarrón”⁷. Es esta autonomía la que los ha llevado al estrellato, siendo pioneros de la innovación instrumental en una cultura mezquina a los cambios, logrando forjar un camino innovador que ha traspasado fronteras.

¹ Estudiante de Derecho de la Universidad de los Andes. Oriunda de Saravena, Arauca. Contacto: cv.navarro@uniandes.edu.co

² Ave plateada que habita en gran parte de América, entre estas, las llanuras colombo venezolanas.

³ 47TH ANNUAL GRAMMY AWARDS (2004). <https://www.grammy.com/grammys/artists/el-grupo-cimarron>

⁴ (2019, 17 de mayo). BILLBOARD. <https://www.billboard.com/articles/columns/latin/8511975/viva-friday-playlist-nicky-jam-feid>

⁵ Pontecorvo, A. (2019, 13 de mayo). Cimarrón Performs Multi-Cultural Colombian Roots Music on ‘Orinoco’. <https://www.popmatters.com/cimarron-orinoco-review-2636706836.html?rebellitem=1#rebellitem1>

⁶ Velez, J. (2019, mayo 21). Cimarrón To Tour U.S. In Support Of Recently Released ‘Orinoco’. GRAMMY AWARDS. <https://www.grammy.com/grammys/news/cimarr%C3%B3n-tour-us-support-recently-released-orinoco?amp>

⁷ Declaración del Arpista Carlos Rojas (C. Rojas, entrevista personal. 20 de marzo de 2019).



(2019). Imagen cortesía de la agrupación Cimarrón. Álbum Orinoco.

Antes de continuar, se debe entender que es el Orinoco una tierra de culturas, extensas llanuras, selvas y montañas que resguardan llaneros, afrodescendientes e indígenas que basan sus vidas en la naturaleza infinita de sus sagradas e impenetrables tierras. Tierras constantemente generalizadas en el momento de hablar sobre quién las puebla y que marcan el punto de partida sobre lo que la agrupación busca dar a conocer, siendo uno de sus principales mecanismos la integración de instrumentación nueva en el género musical. Esta siempre se mantiene unida a un pasado y presente raizal, logrando así un conjunto de percusiones y cuerdas que enlazan la historia en una exposición musical.

Al igual que las demás agrupaciones de música llanera, Cimarrón cuenta con una base instrumental tradicional compuesta por el arpa, cuatro y las maracas, manteniendo vivo el núcleo del joropo. Pero de ahí en adelante se puede admirar una combinación de adquisiciones instrumentales y conjunciones rítmicas que retan al espectador a sumergirse en un espectáculo auditivo y visual que combina cultura, tradición

y contemporaneidad. Es así como empezaré hablando de unos de los cerebros que idealizó Cimarrón. El director y arpista de la agrupación Carlos Rojas nació en San Martín, Meta y desde antes de la formación de Cimarrón ya era reconocido por su destreza instrumental, especialmente en el arpa. En el año 1982 hizo parte de la delegación de artistas que acompañó al escritor Gabriel García Márquez en el recibimiento del Premio Nobel de Literatura en Estocolmo, Suecia. Para continuar tenemos a Ana Veydó, la voz principal y la primera voz femenina de la agrupación desde el año 2000 en el cual se integró. Esta carismática mujer es oriunda de Otanche, Boyacá y creció influenciada por la cultura y la música llanera gracias a las estaciones radiales venezolanas que sintonizaba en su pueblo natal. Actualmente es reconocida no solo por su empoderada voz, también por los atractivos vestidos que usa en las presentaciones, con los cuales busca dar un impacto escénico. Estos vestidos son usados dependiendo de las canciones que se interpreten, ya que al igual que la música, los diseños de estos atuendos complementan el mensaje a transmitir. Podemos

ver un ejemplo en los colores que van de negro a naranja en su atuendo llamado “atardecer” o el llamado “Orinoco”, en el cual como ella misma dice, se representa como una princesa del Orinoco gracias al tocado de plumas y flores que adornan su cabeza ⁸.

Continuaré hablando sobre la peculiaridad instrumental de Cimarrón: se utiliza el Tiple llanero, un instrumento andino que fue reemplazado por el cuatro en Venezuela, también es llamado guitarra, bandolón o grave. El tiple llanero era usado para diferenciar el joropo colombiano del venezolano, pero la incorporación de este instrumento en la agrupación solo busca unificarlo. Por otra parte, está el contrabajo acústico. El caso de este instrumento es contradictorio, ya que a diferencia de innovar como acostumbra la agrupación, esta decidió preservarlo. En un principio el contrabajo acústico acompañó las agrupaciones de joropo, pero tiempo después fue reemplazado por el bajo.

Por otra parte, como comenté algunos párrafos atrás, la agrupación busca dar participación a la descendencia afro e indígena que habita la región Orinoquia, por tal motivo podemos encontrar una sonoridad particular. Si nos enfocamos en la percusión que manejan, a excepción de los cachos (maracas), todos los instrumentos representan la cultura afro; entre estos se encuentran la tambora afrocolombiana, el zurdo afro brasilero y el cajón afroperuano. En contraste, la representación de las comunidades indígenas aparece más viva que nunca en el álbum Orinoco, lanzado en mayo del año 2019. En este álbum se puede encontrar un homenaje a estas comunidades nativas, particularmente en Tonada de la palomita, donde se utiliza el cacho de venado, un instrumento indígena que recuerda la simbología de la cosmovisión de los indígenas del Orinoco de la comunidad Sikuaní ⁹. Por tal razón el videoclip de esta canción se realizó en los cerros Mavicures en Guainía.

Otro aspecto que llama mucho la atención en la particular agrupación son los duetos que esta hace, especialmente en las presentaciones en vivo, en las cuales cajones afroperuanos, cuatros, bandolas y hasta maracas se enfrentan entre sí en una rivalidad escénica entre los intérpretes, que reflejan la fuerza de un llanero enaltecido. En estos duetos hay que resaltar dos cosas: la primera es que algunas veces el dueto es entre cuatro y bandola, una singular combinación que marcó un punto importante en la historia del joropo, ya que no es muy común usar estos dos instrumentos al mismo tiempo. El segundo aspecto a destacar es el papel de los zapateadores, debido a que primeramente se habla de



(2019). Imagen cortesía de la agrupación Cimarrón. Álbum Orinoco.

un espectáculo visual que no incorpora la tradicional danza folclórica conformada por el hombre y la mujer, sino que consta de hombres que bailan solos y sumergidos en un estilo más elegante y desafiante, manteniendo sus cuerpos más erguidos por la ausencia de una dama que sostener ¹⁰. Pero la función de estos zapateadores no es solo escenográfica, el sonido que emana de las alpargatas es considerado por Cimarrón como un instrumento muy particular que trae a su música la esencialidad del tradicional parrando llanero en el oriente colombiano, donde zapateadores complementan la sonoridad de las fiestas sabaneras.

Para concluir solo me queda citar las palabras de Carlos Rojas, quien describe el propósito de este proyecto explicando que “el joropo tiene una fuerza interna, una gran emoción por la vida, y es importante que el mundo conozca eso, que el mundo escuche eso y sepa que existe una música que es la expresión de un pueblo que tiene una gran fuerza”. Y eso es lo que este joropo recio y cimarrón se ha dedicado a transmitir en los diferentes escenarios internacionales donde se ha presentado. Ahora se encuentran en su gira mundial Orinoco World Tour 2019-2020, en el cual pasarán por países como China, India, Líbano, Argelia, Inglaterra, Escocia, Gales, entre otros ¹¹, representando una región ubicada en el oriente colombiano, bañada por la naturaleza y adornada por la humanidad que la puebla a través de sus cantos de ordeño y de vaquería.

⁸ Declaración de la cantante Ana Veydó (A. Veydó, entrevista personal. 20 de marzo de 2019).

⁹ Lord, A. (2019, 7 de junio). Cimarrón propone una travesía ancestral en su álbum ‘Orinoco’. SHOK. Recuperado de <https://www.shock.co/discos-colombianos/cimarron-propone-una-travesia-ancestral-en-su-album-orinoco-ie39>

¹⁰ Declaración del Arpista Carlos Rojas (C. Rojas, entrevista personal. 20 de marzo de 2019).

¹¹ Mensaje escrito de la agrupación Cimarrón. (Cimarrón, mensaje telefónico. 19 de julio de 2019).

Inocencio Mosquera Montañez ¹

QUIJOTADAS LITERARIAS EN ARAUCA

Tan grande ha sido el impacto de Fortulee en la vida de los araucanos, que distintos contertulios ahora siguen agradecidos por el aporte a sus vidas. Tal es el caso de Samara Sanguino, quien tuvo la oportunidad de conocer Hungría y ahora estudia Derecho en la Universidad Javeriana.

Así como ir a tomar café y hablar del llano o discutir sobre el verdadero color de la sabana, los niños y jóvenes de Arauca se reúnen a tertuliar sobre letras y demás. De una descabellada idea como las de aquel loco de la Mancha, Don Quijote, animada por el principio e interés humano de ayudar a otros, nace en el municipio de Fortul la Tertulia Literaria Fortulee, un programa sin ningún interés más allá de ayudar a otros a conocer el asombroso mundo de las letras. Este proyecto fue creado el 28 de abril del año 2009 por Álvaro González Blanco y Patricia Uribe Sánchez, un matrimonio santandereano que se atrevió a desafiar los problemas de lectura y cultura del departamento de Arauca. A raíz del conflicto armado de la región, las oportunidades para la realización personal y el cultivo de conocimientos tienen un lugar muy estrecho en la vida de los araucanos. Es por ello que la iniciativa fue bien recibida por Juan Sanguino Santana, director de Radio Antares del Oriente, quien abrió sus micrófonos para que los campesinos pudiesen oír las tertulias y aprovechar mejor los espacios. Desde los primeros encuentros semanales, se han realizado tertulias en diferentes lugares como Conucos (parcela pequeña de tierra o huerta destinada al cultivo), fincas, hogares de familias, instituciones

educativas rurales y urbanas, parques, barrios, veredas, entre otros. A finales del año 2009, después de muchos esfuerzos, se creó el primer kiosco, que con el tiempo se volvió pequeño frente a la gran cantidad de contertulios que se interesaron y empezaron a asistir a los encuentros literarios. Fue en ese momento cuando se comenzó con la tarea de construir otro kiosco, el Kiosco Gabo, así la psicóloga Patricia lograba uno de sus propósitos iniciales, trabajar con la primera infancia.

Ante el logro de constituirse a través de muchos esfuerzos y tener un significativo número de asistentes, Fortulee se propuso incentivar la lectura por medio de las tertulias literarias, fomentando el gusto por la lectura de forma placentera, es decir, sin imponer tareas, estudios u obligaciones escolares. De igual forma, Fortulee buscaba generar espacios para la participación, promoviendo el diálogo como eje de nuevas relaciones entre los habitantes de una comunidad, en el que la lectura colectiva y el comentario de obras posicionara la lectura como medio de comunicación y convivencia en niños, jóvenes y adultos. Esto era vital para lograr la transformación social hacia una sociedad más justa y solidaria. Los directores enfocaron entonces sus esfuerzos en inculcar valores y principios fundamentales para el desarrollo social, esta ética sería una regla básica que se respetaría por parte de los contertulios una vez se vincularan. De esta manera, Álvaro y Patricia realizan un proceso continuo de formación, difusión, intercambio y reconocimiento de las diversas manifestaciones culturales en torno a Fortulee, en el departamento de Arauca. En medio del conflicto que vive la región, esta es una opción para que los niños y jóvenes puedan tener un espacio de aprendizaje irrestricto y en comunidad. De la misma forma, se promueve el desarrollo sociocultural de las nuevas generaciones y la comunidad del departamento.

Desde el comienzo del programa hasta la fecha, han participado más de 8500 personas entre niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad. Se han visitado 157 escuelas rurales del departamento de Arauca, 18 de otros departamentos como Casanare, Norte de Santander y Santander del Sur, 12 en el sector urbano del departamento de

¹ Estudiante de Lenguas y Cultura con doble programa en Ciencia Política de la Universidad de los Andes. Oriundo de Fortul, Arauca. Contacto: i.mosquera@uniandes.edu.co



Arauca y 8 en otros departamentos. Esto evidencia el poder de alcance del proyecto y su interés por llegar a cada rincón. El reconocimiento de Fortulee ha llegado al otro lado del mundo: desde los Alpes Suizos hasta el Asia Occidental, diferentes personas y entidades se han vinculado de alguna u otra manera con esta gran iniciativa que continúa después de una década.

Tan grande ha sido el impacto de Fortulee en la vida de los araucanos que distintos contertulios ahora siguen agradecidos por el aporte a sus vidas. Tal es el caso de Samara Sanguino, quien tuvo la oportunidad de conocer Hungría y ahora estudia Derecho en la Universidad Javeriana. Desde muy pequeña se vinculó, guiada por el ánimo de su padre y ahora dimensiona el gran aporte de Fortulee en su vida.

No obstante, los recursos económicos y humanos son los que ponen en aprietos a los directores, puesto que no hay capacidad de financiamiento para poder realizar de mejor manera la experiencia y así lograr abarcar una población

más grande. Esto como consecuencia de la dedicación total al proyecto, ya que Álvaro y Patricia dejaron sus empleos estables para poder hacer lo que más les gusta de manera ininterrumpida. A la fecha dependen de proyectos con ONGs y OIGs que no pueden garantizar la estabilidad deseada para aprovechar más al programa. Sin embargo, de Fortulee se han inspirado programas como Tamelee, Rondón Lee y Saravena Lee, dirigidos también por estos dos santandereanos que se motivan al ver las capacidades humanas de la región y los frutos que hasta ahora han cosechado. Por eso merecen ser conocidos, pues su rol en la región ha impactado de forma certera y positiva en el rumbo de muchas personas que han pasado por sus encuentros. Sin embargo, encontrar recursos humanos con tal voluntad y perseverancia es muy difícil; es por ello que sólo se necesita más apoyo material para que este proyecto tenga un mayor impacto y se mantenga a lo largo de los años.

Isabel Sofía Alvarado Gómez ¹

CENTAUROS INDOMABLES: EL HOMBRE Y EL CABALLO

Se oyen uno a uno los galopes de la bestia, un silbido que se forma por el roce entre el viento y el sombrero del jinete. La sabana perdida en el horizonte da cuenta del largo camino que todavía falta para terminar la jornada. En el fondo, la espesa manigua advierte al caballo y a quién lo monta la llegada del ocaso. Las garzas y las corocoras parten del lomo del ganado y retornan a los árboles para cambiar su color a blanco y a rojo. La cola del caballo irrumpe la brisa veranera como un rejo de amansar. Entonces, el compás convulso y rítmico del trote de ambos parece un ensamble que une el espíritu del humano al del animal. El hombre pierde la noción de sus sentidos y de su pensamiento, otorga la dirección de su cuerpo, su intención en la confianza de su compañero. Sus ojos puestos en el paisaje reflejan una mirada cautiva por el embrujo llanero. Así, se van volviendo uno con cada trote, con cada relincho y cada respiración. Los estribos ya no existen, sus piernas son ahora un par de cascos de herradura que ayudan a sopesar el paso del tiempo y la soledad en el recorrido de un ható a otro, mientras se obligan a calmar el cuerpo por un poco de agua en el espejo naranja, producto del sol.

El mundo biológico está constituido por las formas en las que miles de seres, humanos y no humanos, perciben y representan sus entornos. El significado no es un terreno exclusivo de los humanos, puesto que las personas están conectadas a un mundo más amplio de vida. La pregunta por cómo los humanos y los animales interactúan explota un circuito autorreferencial cerrado, no solamente porque la biología está en todas partes impregnada de semiótica, sino también “porque las capacidades, propensiones, técnicas, prácticas e historias distintivamente humanas reconfiguran la vida de nuevas maneras” ². La relación que el llanero tiene con su caballo trasciende las interacciones propiamente humanas que tienen estos con otros animales (como el perro o el ganado) y se convierte en un constituyente fundamental de la construcción de su identidad; en su manera de vagar por las sabanas, de realizar el trabajo de llano y de llevar su vida cotidiana. “El suelo del llanero son los estribos” dijo alguna vez el Cholo Valderrama. En el viaje que hacen los llaneros de un

“El suelo del llanero son los estribos” dijo alguna vez el Cholo Valderrama. En el viaje que hacen los llaneros de un ható a otro, el hombre solo tiene un compañero: su caballo, conocedor de sus más profundos secretos y angustias, y entendedor de sus más sutiles movimientos.

ható a otro, el hombre solo tiene un compañero: su caballo. El caballo se vuelve su aliado, su colega en el trabajo y su amigo, conocedor de sus más profundos secretos y angustias y entendedor de sus más sutiles movimientos.

Desde muy pequeños los llaneros son criados en el lomo de un caballo. El padre es quien usualmente enseña todos los conocimientos acerca de la domación y el trato de la bestia. Potroniar y montar caballos cerreros representaba, y aún todavía lo hace, el diario de la educación en la unidad doméstica. Su relación desde tan temprana edad genera un vínculo que sobrepasa las relaciones de mascota. Para el llanero su caballo es la vida, es una conexión de amistad que pasa a ser familiar. Esta representación excede lo simbólico y, por lo tanto, excede al habla humana. La conexión que existe entre el llanero y su caballo está más allá de lo físico y tangible. El caballo es un animal enseñado a ser persona y se manifiesta en el trato, cuidado y comunicación.

“Ellos hablan más que nosotros” me dijo Henry, un araucano de unos 35 años que se dedicaba a cuidar los caballos en las Cabalgatas Gramalote en Restrepo, Meta cuando le preguntaba cuál era su relación con dichos animales. “Cuando usted hace una amistad con un caballo los termina conociendo como conoce uno a sus hijos”. Las orejas son parte

¹ Estudiante de antropología de la Universidad de Los Andes. Nacida en Bogotá, criada entre la Amazonia y la Orinoquia de San José del Guaviare. Contacto: is.alvarado@uniandes.edu.co

² Eduardo Kohn. (2017). *How Dogs Dream... Diez años después*. McGill University, Montreal. Revista Iberoamericana de antropología. P.279. Madrid.

esencial de la comunicación entre los humanos y los caballos, los movimientos de las orejas son señales que se originan de acuerdo con la disposición que el equino tiene frente a una persona, un momento, incluso otro animal. De esta manera, cuando un caballo “jamuga” las orejas (las inclina hacia atrás) está bravo, cuando las mueve hacia adelante quiere decir que está pendiente de todo lo que pasa a su alrededor; “ya por último, cuando afloja sus orejas a la normalidad es un caballo que está tranquilo y no hay nada que lo ponga alerta. Es que después de mi mujer, mi caballo”³.

Los trasiegos históricos del caballo en los territorios que hoy conocemos como los Llanos Orientales de Colombia estuvieron inscritos en procesos colonizadores socioculturales muy importantes para entender la interacción entre el animal y el hombre. El pueblo llanero se sedimenta por oleadas de pobladores diversos como esclavos, mestizos y mulatos, quienes huyeron hacia el llano y rechazaron las condiciones de vida del norte. La complejidad, inherente de la etnicidad, se consagra en un vasto entramado de modos de ser y habitar las sabanas orientales, articuladas a prácticas colectivas con el ecosistema y animales que como el caballo, están situados en el trabajo de llano. De esta manera, se forman costumbres propias de la región y una entramada red cultural⁴.

Los centauros son un elemento fundamental en la mitología. La construcción de una mitología visibiliza la complejidad de las múltiples maneras en las que el caballo y su jinete se comunican, demuestran su afecto y crean lazos de complicidad. Las estrategias llaneras para capturar disposiciones equinas permiten a la gente convertirse en hombres-caballo, centauros, que se conectan en términos de sus cualidades signílicas enmarcando su identidad a través de rasgos propios culturales. El hombre es uno con el caballo. Los centauros resultan ser un gran ejemplo para entender las razones que por décadas han caracterizado la personalidad del llanero. “El tiempo llanero se inicia con la asunción del caballo por parte de las etnias de la región a manera de recurso para la caza o el transporte”, expone Adolfo Rodríguez en su libro *Café, caballo y hamaca* (1992). Los sistemas de producción condicionan, en gran medida, los vínculos que se crean con los caballos en su labor de trabajadores y ayudantes en la institución del hato y sus instituciones pares de la modernidad. A su vez, crea espacios de socialización interpersonales diferentes a los humanos en la convivencia con el ganado y las bestias.

El centauro es un ser mitad caballo mitad humano que ronda las planicies sosteniendo una lanza. Esta lanza simboliza el carácter bravo y recio de los llaneros con una carga histórica, que se traduce en su ser militar y guerrero desde la lucha por la Independencia con el ejército del capitán Guadalupe Salcedo. También incluye las formas tempranas de organización guerrilleras y conflictos inscritos en la violencia bipartidista en la época de Gaitán, seguida por la consolidación de la insurrección popular en la vida social llanera. Su disposición reservada forja una cultura de trabajo que se reproduce en la enseñanza, tanto de hombres como de mujeres, que enlazan, marcan y arrean.

En el Llanos si no hay caballo no hay trabajo⁵. Este animal es fundamental para el desarrollo de todas las actividades entorno a la tierra, la ganadería, el transporte de alimentos, la cacería, y muchas otras. Las dinámicas de relacionalidad vinculadas a las tareas tradicionales del campo en las sabanas orientales han sido puestas en un estado de transición articulado al cambio de la colonialidad y la modernidad, atravesados por la situación agraria nacional. Partiendo de que en las décadas subsiguientes a la Independencia, la región Llanera no escapó a un proceso común sucedido en la propiedad durante el siglo XIX en Colombia. Un rápido giro del dominio de la tierra y cambio en la composición social de los terratenientes configuró así una marcada transformación de las dinámicas de vida en los hatos y en el campo llanero, caracterizada por la colonización constante⁶.

Finalmente, la especificidad histórica, territorial y sociocultural de los Llanos debe ser considerada como una variable elemental en el proceso de describir la relación existente entre el llanero y el caballo. La historia del caballo y los cimarrones surge de manera simultánea. Sin embargo, la estrecha interrelación que existió—y aún existe—entre la apropiación del ganado se formó de manera diferencial con los equinos, quienes son todo para su jinete en los tránsitos por la sabana. Los centauros resultan una figura de análisis muy interesante, que ayuda a pensar las maneras en las que se configura la identidad llanera alrededor de los caballos y los procesos históricos involucrados. De esta manera, no cabe duda que la relación que existe entre el hombre y el caballo se vincula con el ámbito emocional, social, simbólico, lo económico, mítico y poético.

³ H. Gonzáles, comunicación personal, 20 de abril de 2019. En *Cabalgatas Campo Ecológico Gramalote CEG*.

⁴ Rueda E. *Simposio Desarrollos Recientes en la Historia de los Llanos del Orinoco Colombia y Venezuela (1991: Nueva Orleans)*, Romero Moreno, M., & Congreso Internacional de Americanistas (47th: 1991: New Orleans, La.). (1992). *Café, caballo y hamaca: Visión histórica del llano (Colección 500 años, 47)*. Santa Fe de Bogotá: Ediciones Abya-Yala. P. 85.

⁵ Barbosa Estepa, R., Cárdenas, M., Correa, H., & Centro de Estudios de la Realidad Colombiana. (1992). *Guadalupe y sus centauros: Memorias de la insurrección llanera (Cerec: serie historia contemporánea y realidad nacional, 31)*. Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Relaciones Internacionales.

Cielo Valentina Navarro

MASTRANTAL DE ILUSIONES

El relincho de potrancos acompañó mi camino
Junto algunos arrieros guiábamos unos novillos
No eran muchos, solo 78 y un par de cojudos
Que ajilados caminaban con la miraba en el piso

Montaba un caballo criollo que llamaban Palomo
Era bastante alto, además mañoso y brioso
Cargaba las orejas alertas, así como buscando toro
Pa' darle rienda suelta y colearlo a su modo

Seguíamos de camino y me invadió un pensamiento
Aquel que por varias noches me había quitado el sueño
Y me había perdido cuál ver la "bola de fuego"
Al deslumbrarme con tu insistente recuerdo

Divisar la llanura aumentaba mi recelo
Te miraba en cada parte, la sábana era un fiel reflejo
De tus encantos físicos, tus halagos sabaneros
Y las profundidades que albergan tus adentros

La elegancia de una garza pescando en un estero
El ruborizado de una garza paleta, y de tus besos
La agilidad de un cunaguaro, al igual que en tus versos
Y la imponente presencia de un gabán llanero

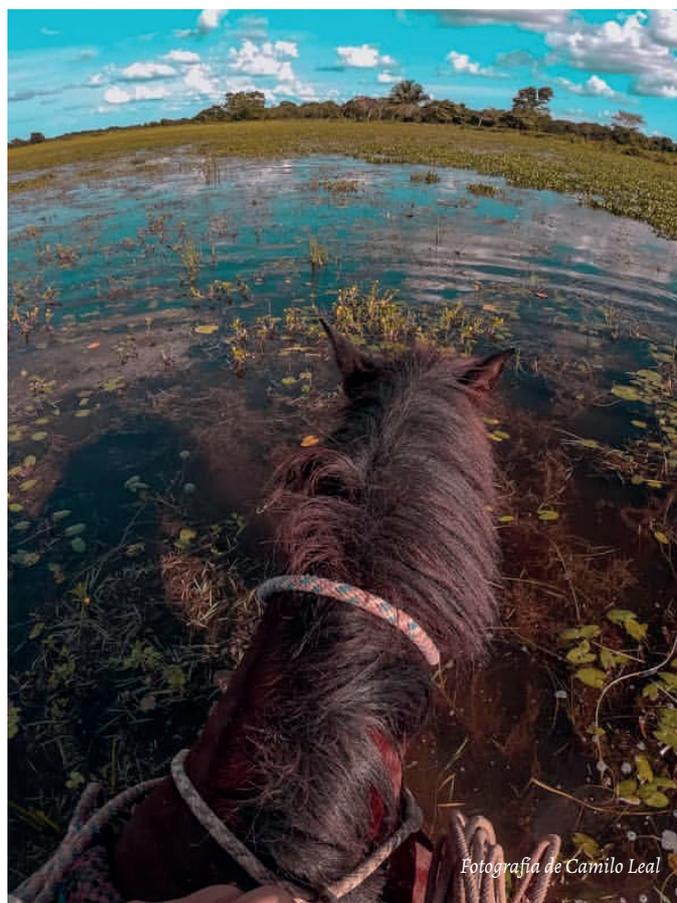
La natural arisquez de un potranco cerrero
Y a la vez la nobleza de un caballo madrinero
De esos que acompañan los caminos extensos
De todos los que orgullosos, se hacen llamar llaneros

Y en un mastrantal de ilusiones, se ensañó mi atención
Y en el caudal de su sonrisa está desembocó
Cuál polvareda que un mostrenco furioso desató
Por el rechazo a la Marota que salvajemente lo enlazó

De repente un barajuste me sacó de aquel relajo
Un Barcino mañoso corrió en sentido contrario
Rompiendo la paz con la que caminaba aquel rebaño
Así mismo como tú irrumpiste entre mis pasos
Arrebatándole la monotonía a este remanso de llano

Ya pronto terminaremos faena y nos encaminaremos al ható
Aquel donde nos espera está noche un parrando
Donde cayenas y hamacas adornarán el rancho
Y el zapateo de alpargatas acompañarán el canto

Y junto al Caney espero ver tu caballo
Y al plenilunio volver a sentir tus brazos
Aquellos que una noche junto al cuerdero me enlazaron
Sofocando mis miedos y encaminando mis pasos
Al son de un joropo criollo que declaró nuestro encanto
Con las voces más criollas del llano colombo-venezolano.



Fotografía de Camilo Leal

¹ Hace referencia a una leyenda que cuenta que a los llaneros de a caballo, que viajan solitarios de noche por las sabanas, se les presenta un espanto en forma de una bola de fuego, y al verla, se desorientan hasta perderse, lo cual en las extensas llanuras puede significar la muerte.

CAMBIMBERO

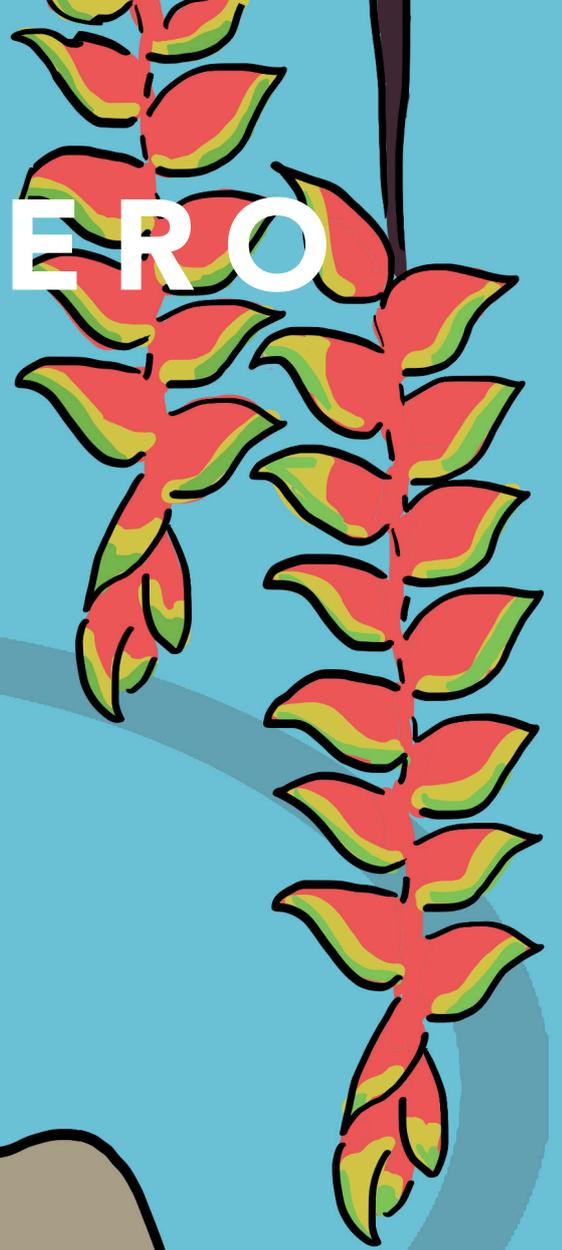
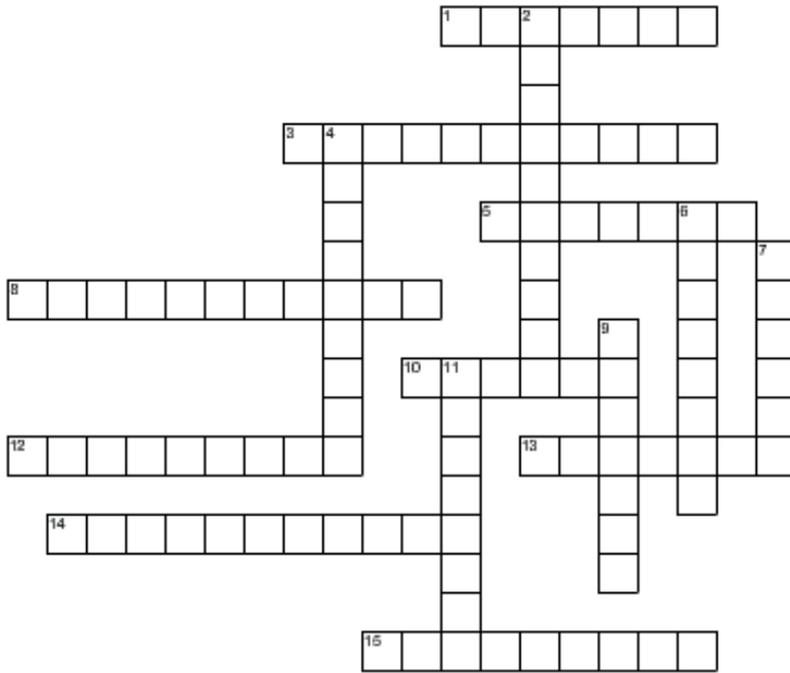


Ilustración de Sofía Hurtado

ENCRUCIJADA



HORIZONTAL

1. Movimiento que hace parte del baile llanero, ejecutado por el hombre
3. Donde hay mastranto (planta típica del Llano)
5. Gran extensión de la sabana
8. Ladrón de ganado
10. Cuerda que se utiliza para trabar las patas de los caballos e impedirles que corran.
12. Acción que se realiza en el coleo, deporte típico del Llano
13. Desconfiado
14. Ave con color y pico distintivo muy común en el Llano
15. Potro sin hierro

VERTICAL

2. Fase de la luna
4. Grupo de personas que van montadas sobre caballos, dirigiendo un rebaño de animales
6. Quietud, relajarse, quedarse tranquilo
7. Sospecha o falta de confianza hacia una persona o cosa
9. Ave de gran tamaño oriunda de los llanos orientales o ritmo alternativo del joropo
11. Encaminados, que avanzan con velocidad

PICADILLO LLANERO



- BARCINO
- MADRINERO
- BOTALON
- CACHILAPO
- TAPAROS
- ESTERO
- CUNAGUAR
- CERRERO
- NOVILLO
- CAYENA
- COJUDO
- BARAJUSTE
- TINAJA
- CANEY
- BRIOSO

GLOSARIO

- Arrieros:** Grupo de personas que van montadas sobre caballos, dirigiendo un rebaño de animales.
- Novillos:** Referente a un toro de edad entre dos o tres años.
- Cojudo:** Animal que no ha sido castrado.
- Ajilados:** Encaminados, que avanzan con velocidad.
- Mañoso:** Desconfiado.
- Brioso:** Caballo que se encuentra con mucha energía.
- Colearlo:** Acción que se realiza en el coleo, deporte típico del llano.
- Llanura:** Gran extensión de sabana.
- Recelo:** Sospecha o falta de confianza hacia una persona o cosa.
- Estero:** Acumulación de agua, generada por la lluvia o desborde de fuentes hídricas. Es muy representativo del ecosistema de los llanos orientales.
- Garza paleta:** Ave con color y pico distintivo muy común en el llano.
- Cunaguaro:** Mamífero carnívoro también conocido como “tigrillo”
- Gabán:** Ave de gran tamaño oriunda de los llanos orientales. Ritmo alternativo del Joropo
- Cerrero:** Bestia que no se encuentra domada.
- Madrinero:** Animal que es guía de un rebaño.
- Mastrantal:** Donde hay mastranto (planta típica del llano).
- Mostrenco:** Potro sin hierro.
- Cachilapo:** Cabeza de ganado sin hierro
- Cachilapero:** Ladrón de ganado
- Marota:** Cuerda que se utiliza para trabajar las patas de los caballos para impedirles que corran.
- Barajuste:** Huir en desbandada.
- Barcino:** Color de los vacunos que tiene la piel con pintas.
- Remanso:** Quietud, relajarse, quedarse tranquilo.
- Cayenas:** Flor del llano.
- Zapateo:** Movimiento que hace parte del baile llanero, ejecutado por el hombre.
- Caney:** Casa de madera y techo de palma.
- Plenilunio:** Fase de la luna.
- Joropo:** Baile tradicional del llano.
- Botalón:** Tronco en la mitad del corral que sirve para trancar los toros y los potros
- Tinaja:** Recipiente de barro para almacenar agua y mantenerla refrigerada.
- Taparos:** Nombre criollo de los totumos.

LLANO ADENTRO



Síguenos en nuestras redes sociales



@LlanoAdentroCPEO



@RevistaLlanoAdentro



@AdentroLlano

con el apoyo de:



Centro de Estudios de la Orinoquia - CEO

Centro de Pensamiento Estudiantil Orinoquia - CPEO